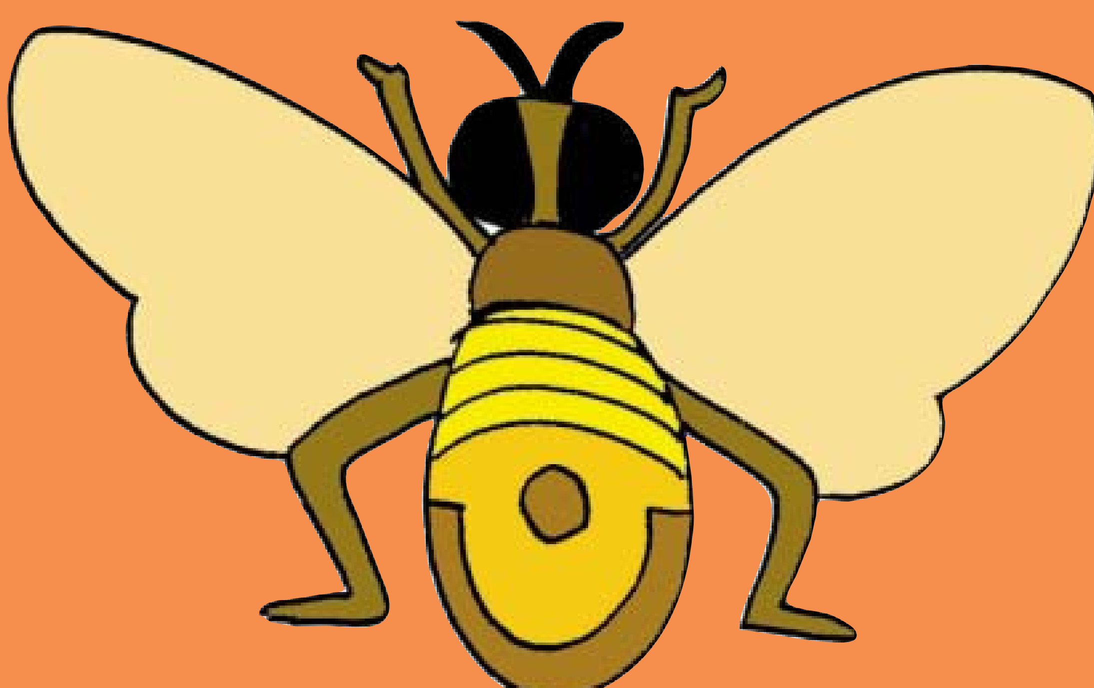
دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

لغتنا الجميلة

١

الجزء الأول











بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

لغتنا الجميلة

للصف الأول الأساسي

الجزء الأول

المؤلفون

عمر مسلم «منسقاً» — حلمي حسن

فيصل غوادرة — مها حلس

أحمد الخطيب "المناهج"

مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠٠ / ٢٠٠١م

الإشراف العام :

د. نعيم أبو الحمص – رئيس لجنة المناهج
د. صلاح ياسين – مدير عام مركز المناهج .

الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية :

د. عيسى أبو شمسية «منسقاً»
أمين عبد الغفور
د.خليل حماد
علي حميدان
منى طهبوب
د. نجوى عرفات
أحمد الخطيب
تيسير الباز
د. عبد الكريم أبو خشان
عمر مسلم «مقرراً»
أ. د. محمد جواد النوري «نائباً»

- **تحرير علمي** : أ.د. أمين الكخن
- **التصميـــــم** : وديع الخفش ، هاني زعرب
- **رســـــوم** : تهاني سويدان ، رانية عامودي
- **الطباعـــــة** : هبة الديسي
- **تنسيق الكتاب من مركز المناهج** : جمال يونس

الطبعة الرابعة
٢٠٠٤م/١٤٢٥ هـ

مركز المناهج – شارع مكة – ص .ب ٧١٩ – البيرة رام الله – فلسطين
تلفون ٢٢٤٠٦١٧٤(٩٧٠) فاكس ٢٢٤٠١٥٥٠(٩٧٠)
E-mail: PCDC@PALNET.COM

تمهيد

رأت وزارة التربية والتعليم العالي ضرورة وضع منهاج يراعي الخصوصية الفلسطينية ؛ لتحقيق طموحات الشعب الفلسطيني حتى يأخذ مكانه بين الشعوب. إن بناء منهاج فلسطيني يعد أساساً مهمّاً لبناء السيادة الوطنية للشعب الفلسطيني وأساساً لترسيخ القيم والديموقراطية ، وهوحق إنساني ، وأداة تنمية الموارد البشرية المستدامة التي رسختها مبادئ الخطة الخمسية للوزارة .

وتكمن أهمية المنهاج في أنه الوسيلة الرئيسة للتعليم التي من خلالها تتحقق أهداف المجتمع ؛ لذا تولي الوزارة عناية خاصة بالكتاب المدرسي ، أحد عناصر المنهاج ؛ لأنه المصدر الوسيط للتعلم ، والأداة الأولى بيد المعلم والطالب ، إضافة إلى غيره من وسائل التعلم : الإنترنت والحاسوب والثقافة المحلية والتعلم الأسري وغيرها من الوسائط المساعدة .

أقرت الوزارة هذا العام (٢٠٠٤/ ٢٠٠٥) تطبيق المرحلة الخامسة من خطتها للمنهاج الفلسطيني لكتب الصفين الخامس والعاشر الأساسيين ، بالإضافة إلى تطوير كتب المراحل السابقة وهي للصفوف الأساسية من الأول الى الرابع ، ومن السادس الى التاسع ، وستتبعها كتب المرحلة الثانوية .

وتعد الكتب المدرسية وأدلة المعلم التي أنجزت للصفوف العشرة حتى الآن ، وعددها يقارب ٢٢٩ كتاباً ، ركيزة أساسية في عملية التعليم والتعلم ، بما تشتمل عليه من بيانات ومعلومات عُرضت بأسلوب سهل ومنطقي ؛ لتوفير خبرات متنوعة ، تتضمن مؤشرات واضحة ، تتصل بطرائق التدريس ، والوسائل والأنشطة وأساليب التقويم ، وتتلاءم مع مبادئ الخطة الخمسية المذكورة أعلاه .

وتتم مراجعة الكتب وتنقيحها وإثراؤها سنويّاً بمشاركة التربويين والمعلمين الذين يقومون بتدريسها ، وترى الوزارة الطبعات من الأولى الى الرابعة طبعات تجريبية قابلة للتعديل والتطوير ؛ كي تتلاءم مع التغيرات في التقدم العلمي والتكنولوجي ومهارات الحياة . إن قيمة الكتاب المدرسي الفلسطيني تزداد بمقدار ما تبذل فيه من جهود ومن مشاركة أكبر عدد ممكن من المتخصصين في مجال إعداد الكتب المدرسية ، الذين يحدثون تغييراً جوهريّاً في التعليم ، من خلال العمليات الواسعة من المراجعة ، بمنهجية رسخها مركز المناهج في مجالي التأليف والإخراج في طرفي الوطن الذي يعمل على توحيده .

إن وزارة التربية والتعليم العالي لايسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية ، والدول العربية والصديقة وبخاصة حكومة بلجيكا ؛ لدعمها المالي لمشروع المناهج .

كما أن الوزارة لتفخر بالكفاءات التربوية الوطنية ، التي شاركت في إنجاز هذا العمل الوطني التاريخي من خلال اللجان التربوية ، التي تقوم بإعداد الكتب المدرسية ، وتشكرهم على مشاركتهم بجهودهم المميزة ، كلٌّ حسب موقعه ، وتشمل لجان المناهج الوزارية ، ومركزالمناهج ، والإقرار ، والمؤلفين ، والمحررين ، والمشاركين بورشات العمل ، والمصممين ، والرسامين ، والمراجعين ، والطابعين ، والمشاركين في إثراء الكتب المدرسية من الميدان أثناء التطبيق .

وزارة التربية والتعليم العالي
مركز المناهج
أيلول ٢٠٠٤ م

مقدمة

الحَمْدُ للّه رَبِّ العالَمين، والصَّلاةُ والسَّلامُ عَلى المَبْعوث رَحْمَةً لِلْعالَمين، وَعَلى آله وَصَحْبِه، وَمَنْ سارَ عَلى دَرْبِه إلى يَوْمِ الدّين، وبَعْد،

فَهذا كتابُ لُغَتنا الجَميلَة لِتَلاميذ الصَّفِّ الأَوَّل الأَساسيِّ في دَوْلَة فلسْطين، وَهُوَ الْكتابُ الأَوَّلُ في سلسلَة كُتُب اللُّغَة العَرَبيَّة. وَقَدْجاءَ تَرْجَمَةً لِلْخُطوط العَريضَة لمنْهاج اللُّغَة الْعَرَبيَّة وَآدابها الّذي أَنْجَزَه الفريق الوطنيُّ .

وَقَدْ روعيَ في هذا الْكتاب الْمُسْتَوى الْعُمْريُّ والْعَقْليُّ لِتَلاميذ الصَّفِّ الأَوَّل الأَساسيِّ؛ فَخُصِّصَتْ مساحَةٌ واسعَةٌ للصُّوَر والرُّسومات الّتي تُساعدُ التَّلاميذَ عَلى الْقراءَة ؛ وَلأَنَّ الصُّوَرَ والرُّسومات تَسْتَثيرُ خَيالَ التَّلاميذ وَوجْدانَهُم وَعَواطفَهُم، وَتَجْذبُ انْتباهَهُم. كَما روعيَ فيه انْفتاحُ الْعالَم بَعْضه عَلى بَعْض، بفعْل وَسائل الاتِّصال الْحَديثَة الّتي جَعَلَتْ منَ الْعالَم قَرْيَةً زُجاجيَّةً صَغيرَة. فَلَمْ يَعُدْ طفْلُ الْيَوْم هُوَ ذلكَ الطِّفْلُ السّاذجُ البَسيطُ الَّذي لا يَرى إلا في حُدود دائرَة ضَيِّقَة، فَقَدْ تَعَدَّدَتْ لَدَيْه مَصادرُ المَعْرفَة وَتَنَوَّعَتْ.

وَحَرصْنا في هذا الْكتاب عَلى أَنْ تَكونَ مادَّتُهُ النَّصِّيَّةُ مُسْتَقاةً منَ الْبيئَة الْمَحَلِّيَّة للتَّلاميذ، وَمنْ مَسْموعاتهم وَمُشاهَداتهم، حَتّى لا يَشْعُروا بالاغْتراب اللُّغَويّ، وَأَخَذْنا بيَد التَّلاميذ لترك التَّعابير العامّيّة والأخذ باللغة الْفَصيحَة الَّتي تَطْبَعُ في الْعادَة ألسنتهم .

وَاجْتَهَدْنا أَنْ تَكونَ دُروسُ الْكتاب عَلى شَكْل مَوْضوعات مُتَرابطَة، أو قصَص قَصيرَة هادفَة إلى غَرْس الْقيَم والاتِّجاهات الإيجابيَّة في نَفوْس التَّلاميذ،وَتَدَرَّجْنا منَ الْبيئَة الخاصَّة للتَّلاميذ (بَيْتهم وَمَدْرَسَتهم) إلى الْبيئات المُجاورَة الْمُحيطَة .

وَقَد اعْتَمَدْنا في هذا الْكتاب الطَّريقَة الْمُزْدَوجَةَ (التَّحْليليَّة التَركيبيَّةَ) في تَعْليم اللُّغَة، مُسْتَفيدينَ من تَجارب الآخَرينَ، وَمنْ نَتائج الدِّراسات والأَبْحاث الَّتي يُجْريها عُلَماءُ التَّرْبيَة وَعلْم النَّفْس.

وَكانَتْ لَنا رُؤْيَةٌ واضحَةٌ في تَناوُل حُروف اللُّغة وَحَرَكاتها بالدَّرْس تَبْعاً لسُهولَة نُطْقها وَرَسْمها، وَكَثْرَة دَوَرانها في اللُّغَة، وَفَرَّقْنا بَيْنَ واو المَدِّ و واو اللِّيْن، وَكذلكَ فَعَلْنا الشَّيءَ نَفْسَه مَعَ الياء، وَأَفْرَدْنا مكاناً خاصّاً مُتَأَخِّراً لتَجْريد الواو والياء اللَّيِّنَتَيْن، وَحَرَصْنا عَلى الْفَصْل بَيْنَ الأَحْرُف الْمُتَشابهَة في الرَّسْم، حَتّى لا تَخْتَلطَ الأُمورُ عَلى التلاميذ المُبْتَدئين.

وَكانَتْ لَنا مَنْهَجيَّةٌ واضحَةٌ وثابتَةٌ في بِنْيَة دُروس الْكتاب، فَنَبْدأُ بلَوْحَة الْمُحادَثَة وَعَلَيْها جُمَلُ الدَّرْس،تلي ذلك تدريباتٌ قرائيةٌ ، ثُمَّ تَجْريدُ الْحَرْف الْمَقْصود بالدَّرْس بمُصاحَبَة بَعْض الْحَرَكات، ثُمَّ تَدْريباتٌ عَلى التَّجْريد،ثُم تجريدُ الحركة وتدريباتٌ عليها ، ثم تدريباتٌ على الكتابة وَآثَرْنا أَنْ نَأتيَ في كُلِّ دَرْس بلَوْحَة أُخْرى للتَّعبير؛ لما لَهُ منْ أَهَمِّيَّة كُبْرى في مُساعَدَة التَّلاميذ عَلى اسْتعْمال المُفْرَدات الّتي اكْتَسَبوها، وَخَتَمْنا كُلَّ دَرْس بوَرَقَة عَمَل فيها تَطْبيقاتٌ لبَعْض الْمَهارات وَالمَعارف الَّتي وَرَدَتْ في الدَّرْس.

وَبَعْد، فَإنَّ نَجاحَ التَّجْربَة الفلَسْطينيَّة في مَناهج التَّعْليم يَتَوَقَّفُ في الْمَقام الأَوَّل عَلى الْمُعَلِّمين، وَنَحْنُ نَثقُ ثقَةً مُطْلَقَةً في أَنَّ الْمُعلِّمين الفلَسْطينيين لَنْ يَدَّخروا جُهْداً في مُحاوَلَة إنْجاح هذه التَّجْربَة الْفلسْطينيَّة، وَسَوْفَ يَقودون السَّفينَةَ بأَمانَة وَاقْتدار، وَسَيَعْمَلونَ بقَوْل رَسول اللّه (صَلّى اللّهُ عَلَيْه وَسَلَّم): « إنّ اللّه يُحبُّ إذا عَملَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتْقنَهُ» صَدَقَ رَسولُ اللّه (ﷺ).

وفي الخِتام نَتَوَجَّهُ إلى الأُسْرَة التَّرْبَويَّة وَأَوْلياء الأُمور والمُهْتَمّينَ بالتَّربيَة وَالتَّعْليم في بلادنا ألاّ يَبْخَلوا عَلَيْنا بتَقْديم مَلْحوظَاتهمْ وَاقْتراحاتهمْ منْ أجل إثْراء العَمَل وَتَطْويره لما فيه مَصْلَحَةُ الْوَطَن .

والله ولي التوفيق

المؤلفون

المحتويات

النَّشيد

أُنْشودَةُ الطَّلَبَة

مَدْرَسَتي قَلْبي يَهْواها ما أَجْمَلَها ما أَبْهاها
أَدْرُسُ فيها أَلْعَبُ فيها ماكُنْتُ سَعيداً لَوْلاها
مَدْرَسَتي قَلْبي يَهْواها مَدْرَسَتي قَلْبي يَهْواها

خالِد نَصْرَة

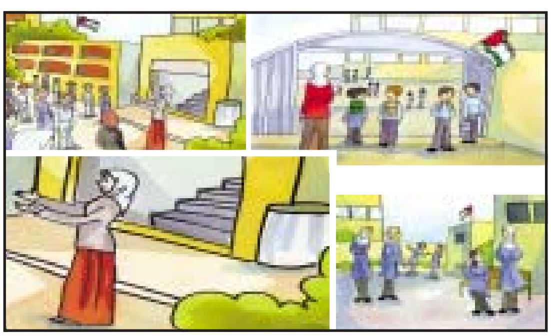


الوَحْدَةُ الأولى
بَيْتي وَمَدْرَسَتي





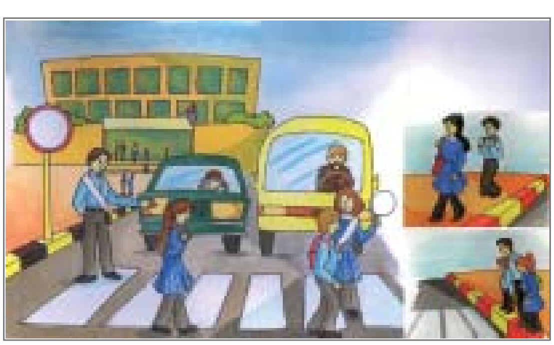
الدَّرْسُ الأَوَّل : أُسْرَتي



الدَّرْسُ الثّاني : مَدْرَسَتي



الدَّرْسُ الثّالِث : في الصَّفّ



الدَّرْسُ الرّابِع : الأَمانُ عَلى الطَّريق

١ الدَّرْسُ الأَوَّل

أُسْرَتي

ب ـب




٣
باسِمٌ يَشْرَبُ الْحَليب
٤
أَبي يَقْرَأ

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ والصّورَةِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:



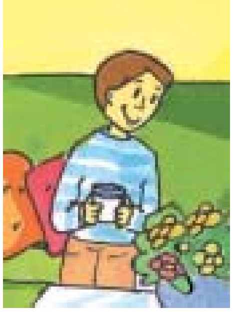
أُمّي تَكْتُبُ



عَبيرُ تَشْرَبُ الْحَليبَ



باسِمٌ يَشْرَبُ الْحَليبَ



أَبي يَقْرَأُ

٢ نَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَماثِلَتَيْنِ:

أُمّي تَكْتُبُ	عَبيرُ تَشْرَبُ الْحَليبَ
عَبيرُ تَشْرَبُ الْحَليبَ	أُمّي تَكْتُبُ
باسِمٌ يَشْرَبُ الْحَليبَ	أَبي يَقْرَأُ
أَبي يَقْرَأُ	باسِمٌ يَشْرَبُ الْحَليبَ

٣ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

تَكْتُبُ	أُمّي تَكْتُبُ
عَبيرُ	عَبيرُ تَشْرَبُ الْحَليبَ
باسِمٌ	باسِمٌ يَشْرَبُ الْحَليبَ
أَبي	أَبي يَقْرَأُ

تَجْريدُ حَرْفِ الْباء



باسِم

بـ



عَبير

بـ



حَليب

ب



باب

ب

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الباءِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

بـ   ب

تَدْريبات

١ نَرى الصُّورَةَ ، ونَلْفِظُ الكَلِمَةَ ، ثُمَّ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْباء :



لُعْبَة



ثَوْب

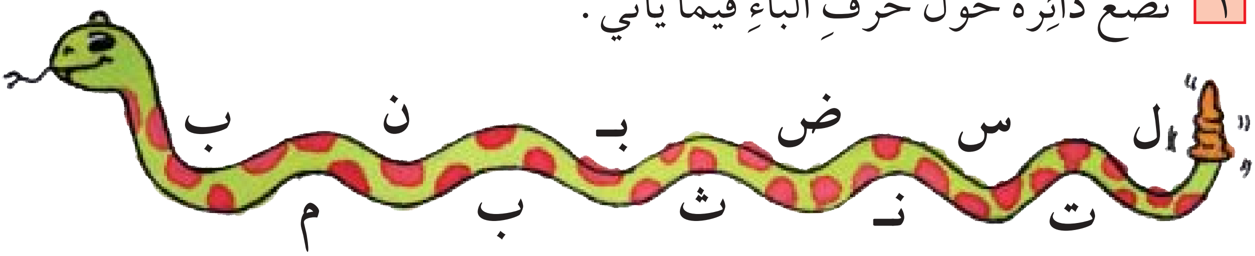


بَصَل



شَبَكَة

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْباءِ فيما يَأْتي :



٣ نَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْباء :

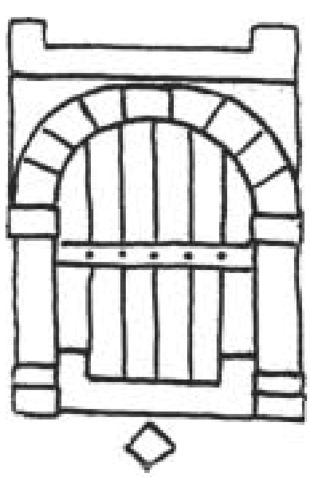


باسِمٌ يَشْرَبُ الْحَليب

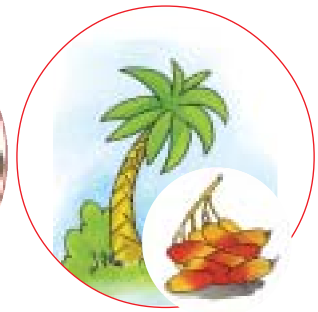
عَبيرُ تَشْرَبُ الْحَليب

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الباء :





تَجْرِيدُ الْفَتْحَةِ الْقَصيرَةِ والطَّويلَةِ (الأَلِف)



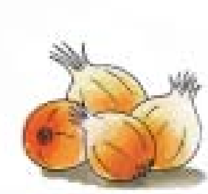



بَلَح بَقَرَة باسِم باب

بَـ با

تَدْريبات

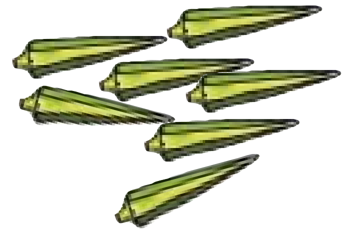
١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْفَتْحَةِ (ـَ) الَّتي على الْباءِ فيما يَأْتي :






بَصَل بَلَح لُعْبَة شَبَكَة

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْفَتْحَةِ الطَّويلَةِ (ا) فيما يَأْتي :



باسِم　　باميا　　باب　　جِلْباب

الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :

٢ نُقَلِّدُ حَرْفَ الباء ، وَنَكْتُبُ مِثْلَه :

بـ　　ب

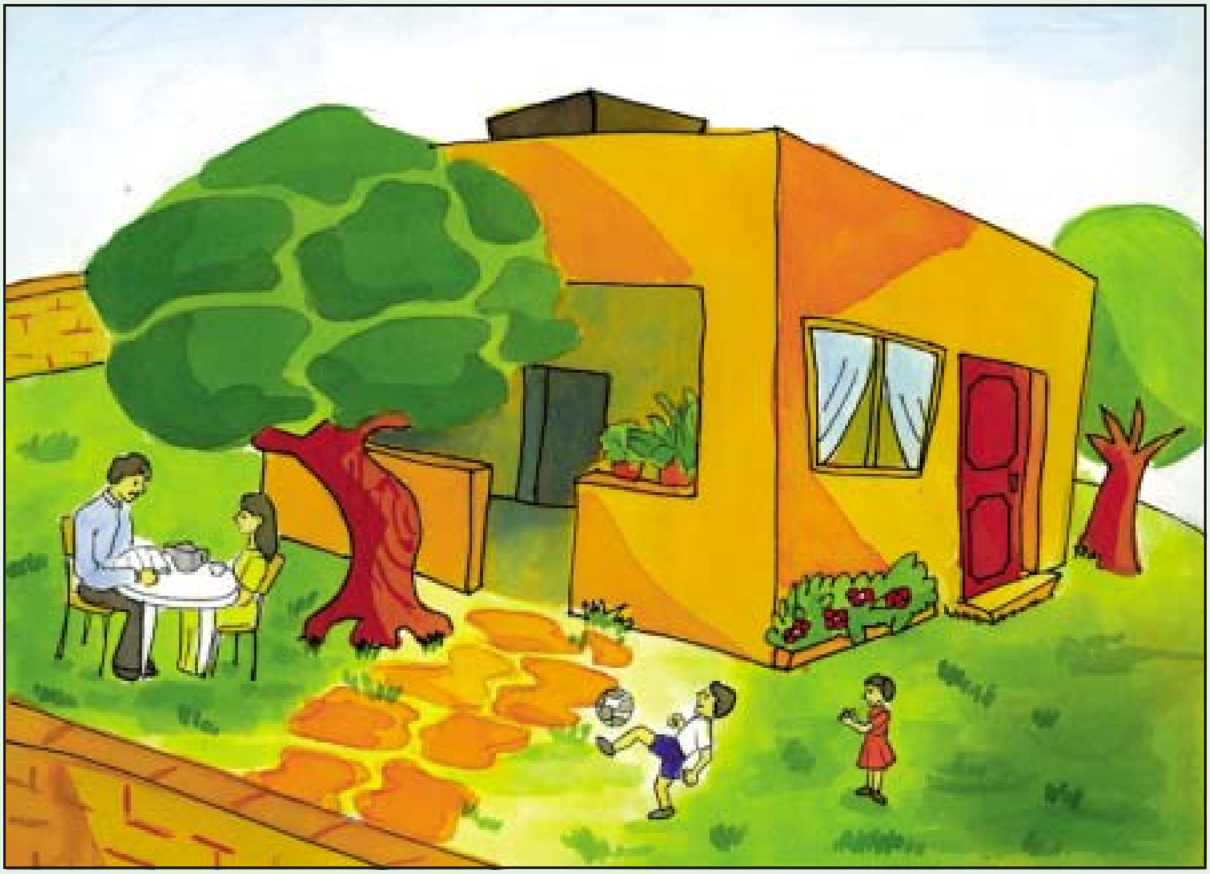
....

٣ نَضَعُ حَرْفَ الْباءِ في الْفَراغ ، وَنَقْرَأ :

تَكْتُـ . . . .　　أَ . ي　　حَليـ . . . .　　با . . . .

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :



وَرَقَةُ عَمَل

• نَكْتُبُ حَرْفَ الْباءِ في الْفَراغِ فيما يَأْتي مِنْ كَلِمات :

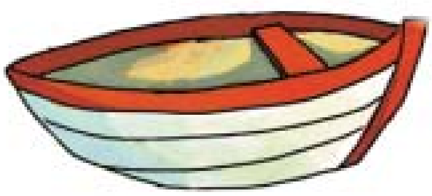


. . . طَّة



حَليـ. . . .





مَسْـ. . . .ح

قارِ. . . .

• نَقْرَأُ، ونَكْتُبُ ما يَأْتي :

بَ	با	باب
. . .	. . .	. . .

٢ الدَّرْسُ الثّاني

مَدْرَسَتي

مـ م



٢ عَلَمُ بِلادي مَرْفوع






الْمُعَلِّماتُ أَمامَ التَّلاميذ
٣


رَحَّبَتِ الْمُديرةُ بِالتَّلاميذ
٤

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ والصّورَةِ الْمُناسِبَة ، ثُمَّ نَقْرَأ :

باب ُ الْمَدْرَسَةِ مَفْتوح



عَلَمُ بِلادي مَرْفوع



المُعَلِّماتُ أَمامَ التَّلاميذ



رَحَّبَتِ الْمُديرَةُ بِالتَّلاميذ



٢ نَضَعُ خطّاً تحتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ، ثُمَّ نقْرَأ :

مَفْتوح	بابُ الْمَدْرَسَةِ مَفْتوح
عَلَمُ	عَلَمُ بِلادي مَرْفوع
أَمامَ	الْمُعَلِّماتُ أَمامَ التَّلاميذ
الْمُديرَةُ	رَحَّبَتِ الْمُديرَةُ بِالتَّلاميذ

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة ، ثُمَّ نَقْرَأ :

مَدْرَسَتي	أَمام	مَدْرَسَتي	مَدْرَسَتي
عَلَم	عَلَم	باب	عَلَم
الْمُعَلِّمات	التَّلاميذ	الْمُعَلِّمات	الْمُعَلِّمات
مَرْفوع	مَفْتوح	مَفْتوح	مَفْتوح
أَمام	أَمام	أَمان	أَمام

تَجْريدُ حَرْفِ الْميم







أَمام	عَلَم	مَدْرَسَتي
م	م	مـ

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْميمِ الصُّوَرَ الآتِيَةَ :

مـ   م   ـم

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْميمِ فيما يَأْتي :



٢ نَتَأَمَّلُ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْميمِ الْمُخْتَلِفَةِ في الشَّكْلِ :

عَمِلَ سَمِعَ حَمَلَ عَلَم

حُكْم كَلام حُسام عِصام

مَسْجِد مَدْرَسَة مَلْعَب قَلَم

٣ نَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَة ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْميم :



عَلَمُ بِلادي مَرْفوع

الْمُعَلِّماتُ أَمامَ التَّلاميذ

٤ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْميمِ الَّتي في أَوَّلِ الْكَلِمَة :

أمام عَلَم مَرْفوع مَفْتوح

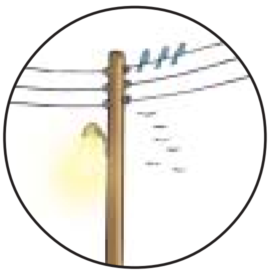
٥ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْميمِ الَّتي في آخِرِ الْكَلِمَة :

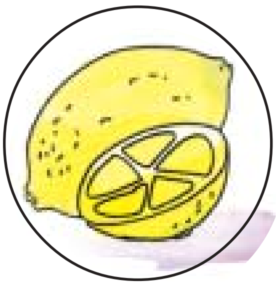
عَلَم الْمُعَلِّمات أَمام مَرْفوع

تَجْريدُ الضَّمَّةِ الْقَصيرَةِ والطَّويلَة









مُعَلِّم ← مـُ

مُعَلِّمات ← مـُ

عَمود ← مو

لَيْمون ← مو

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَشكول بِالضَّمَّةِ فيما يَأْتي :

مُ مِ مَ

بَ بُ بِ

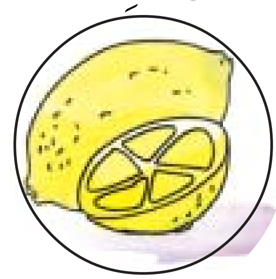
٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الضَّمَّةِ الَّتي عَلى حَرْفِ الْميمِ فيما يَأْتي :

عَلَمُ بِلادي مَرْفوع

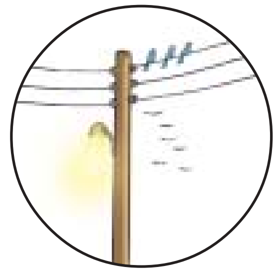
الْمُعَلِّماتُ أَمامَ التَّلاميذ

رَحَّبَتِ الْمُديرَةُ بِالتَّلاميذ

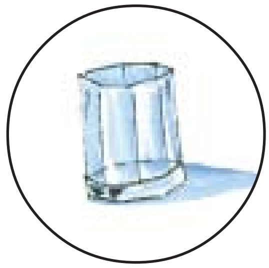
٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْواوِ فيما يَأْتي :



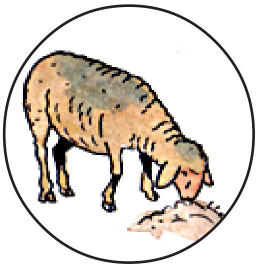
لَيْمون



عَمود



كوب



خَروف

الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :

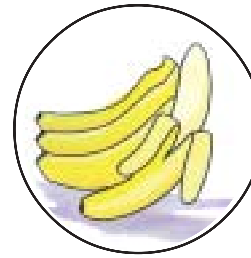
مـ مـ م م م م

٢ نَكْتُبُ حَرْفَ الْميم :

مـ ـمـ م

....

٣ نُكْمِلُ الْحَرْفَ النّاقِصَ في الْكَلِماتِ الآتِيَة :



. . وْز



جـ . ل



سُلَّـ . . .



ثَوْ . .

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :



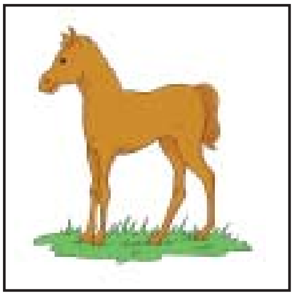
وَرَقَةُ عَمَلٍ

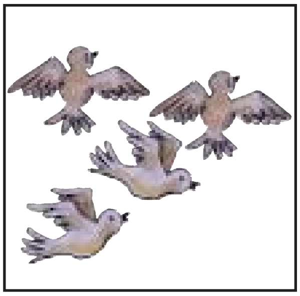
- نَقْرأُ، ونَكْتُبُ ما يَأْتي :

مَ ما مُ مو

... ...

- نُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ، وَحَرْفَ الْميمِ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ :






مُهْر قَلَم حَمام جَمَل

- نَصِلُ بَيْنَ النُّقَطِ فيما يَأْتي :

رسم معلم عمود

٣ الدَّرْسُ الثّالِث — في الصَّفّ — ر




٣
رُبى تَبْري الْقَلَم
٤
ريمُ تَقْرَأُ الدَّرْس

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصّورَةِ الْمُناسِبَة، ثُمَّ نَقْرَأ:



الْمُعَلِّمَةُ تَكْتُبُ الدَّرْس



رِبحي يَكْتُبُ الدَّرْس



رُبى تَبْري الْقَلَم



ريمُ تَقْرَأُ الدَّرْس

٢ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتَماثِلَتَيْنِ ، ثُمَّ نَقْرَأ :

ريمُ تَقْرَأُ الدَّرْس	ريمُ تَقْرَأُ الدَّرْس
رُبى تَبْري الْقَلَم	رُبى تَبْري الْقَلَم
رِبْحي يَكْتُبُ الدَّرْس	رِبْحي يَكْتُبُ الدَّرْس
الْمُعَلِّمَةُ تَكْتُبُ الدَّرْس	الْمُعَلِّمَةُ تَكْتُبُ الدَّرْس

٣ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ، ثُمَّ نَقْرَأ :

الدَّرْس	الْمُعَلِّمَةُ تَكْتُبُ الدَّرْس
رِبْحي	رِبْحي يَكْتُبُ الدَّرْس
تَبْري	رُبى تَبْري الْقَلَم
ريمُ	ريمُ تَقْرَأُ الدَّرْس

تَجْريدُ حَرْفِ الرّاء





ريم
↓
ر

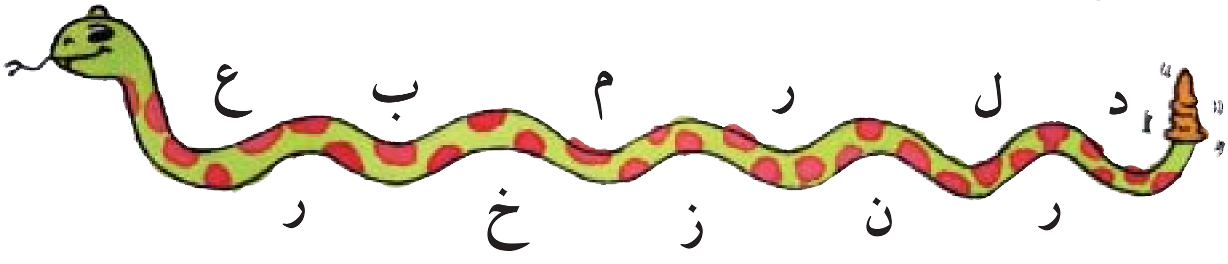
تَقْرَأ
↓
ر

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الرّاءِ الصّورَةَ الآتِيَة :

ر

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الرّاءِ فيما يَأْتي :

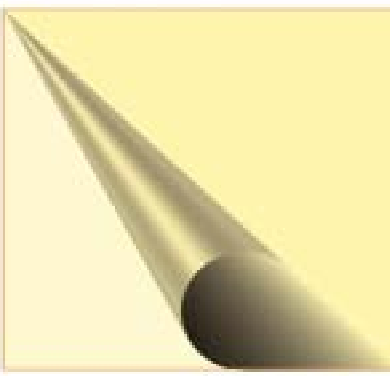


٢ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلى حَرْفِ الرّاء :

يَقْرَأ	يَكْتُب	بُرْتُقالَة	مُعَلِّمَة	عَلَم	قارِب

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الرّاء :

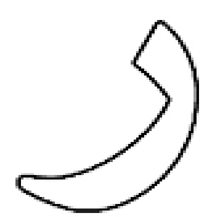


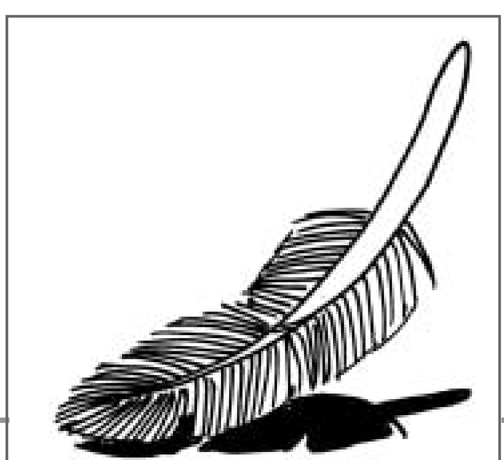


ريمُ تَقْرَأُ الدَّرْس

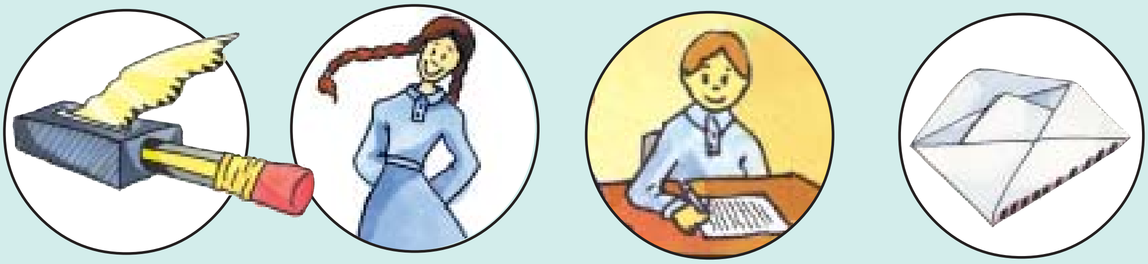
رُبى تَبْري الْقَلَم

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الرّاء :





تَجْريدُ الْكَسْرَةِ الْقَصيرَةِ والطَّويلَة (ياءِ الْمَدّ)



رِسالة رِبحي ريم تبْري

رِ ري

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرةً حَوْلَ الحَرْفِ الْمَشْكولِ بِالْكَسْرَةِ فيما يَأْتي :

رِ رُ رَ بِ بَ بُ مُ مَ مِ

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الرّاءِ الْمَكْسورَةِ فيما يَأْتي :

رِسالَة مَدْرَسَة



رِجال رِبْحي عَرَب

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَسْرَةِ الطَّويلَةِ (ياءِ الْمَدّ) فيما يَأْتي :

رِبْحي **تَبْري** **رُبى** **ريم**

الْكِتابَةِ

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :

ر ر

٢ نُقَلِّدُ حَرْفَ الرّاءِ، ونَكْتُبُ مِثْلَه :

ر ر

....

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي :

رُبى **ريم**

....

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصّورَةِ الآتِيَة :



وَرَقَةُ عَمَل

- نَرْسُمُ الْحَرَكاتِ الْقَصيرَةَ الآتِيَةَ عَلى حَرْفِ الرّاء :

الْفَتْحَة : ر

الضَّمَّة : ر

الكَسْرَة : ر

- نرْسُمُ الْحَرَكاتِ الطَّويلَةَ الآتِيَةَ بَعْدَ حَرْفِ الرّاء :

الأَلِف ——— ر

الواو ——— ر

الْياء ——— ر

- نَقْرَأُ، ونَكْتُبُ ما يَأْتي :

بَ	با	باب	مُ	مو
. . .	. . .	. . .	. . . .	. . . .
رِ		رامي		مرام
. . .		. . .		. . .

٤ الدَّرْسُ الرّابِع الأَمانُ عَلى الطَّريق نـ ن




نَعْبُرُ مِنْ مَمَرِّ الْمُشاة
٤

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصّورَةِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ نَقْرَأ:



يَسيرُ مُنيرٌ عَلى الرَّصيف



تَسيرُ حَنانُ عَلى الرَّصيف



أَنْظُرُ جَيِّداً عِنْدَ عُبورِ الطَّريق



نَعْبُرُ مِنْ مَمَرِّ الْمُشاة

٢ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتَماثِلَتَيْن ، ثُمَّ نَقْرَأ :

تَسيرُ حَنانُ عَلى الرَّصيف	نَعْبُرُ مِنْ مَمَرِّ المُشاة
يَسيرُ مُنيرٌ عَلى الرَّصيف	تَسيرُ حَنانُ عَلى الرَّصيف
نَعْبُرُ مِنْ مَمَرِّ المُشاة	أَنْظُرُ جَيِّداً عِنْدَ عُبورِ الطَّريق
أَنْظُرُ جَيِّداً عِنْدَ عُبورِ الطَّريق	يَسيرُ مُنيرٌ عَلى الرَّصيف

٣ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَة ، ثُمَّ نَقْرَأ :

مُنيرٌ	يَسيرُ مُنيرٌ عَلى الرَّصيف
حَنانُ	تَسيرُ حَنانُ عَلى الرَّصيف
أَنْظُرُ	أَنْظُرُ جَيِّداً عِنْدَ عُبورِ الطَّريق
مِنْ	نَعْبُرُ مِنْ مَمَرِّ الْمُشاة

تَجْرِيدُ حَرْفِ النّون



نَعْبُرُ — مُنير — حَنان

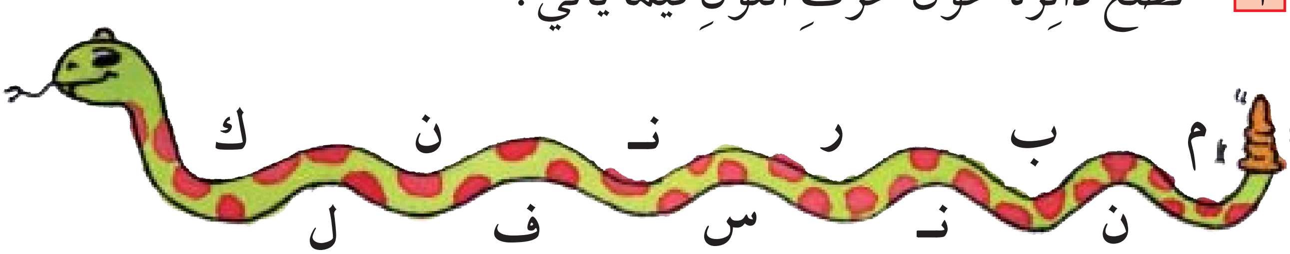
نـ — نـ — ن

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ النّون الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

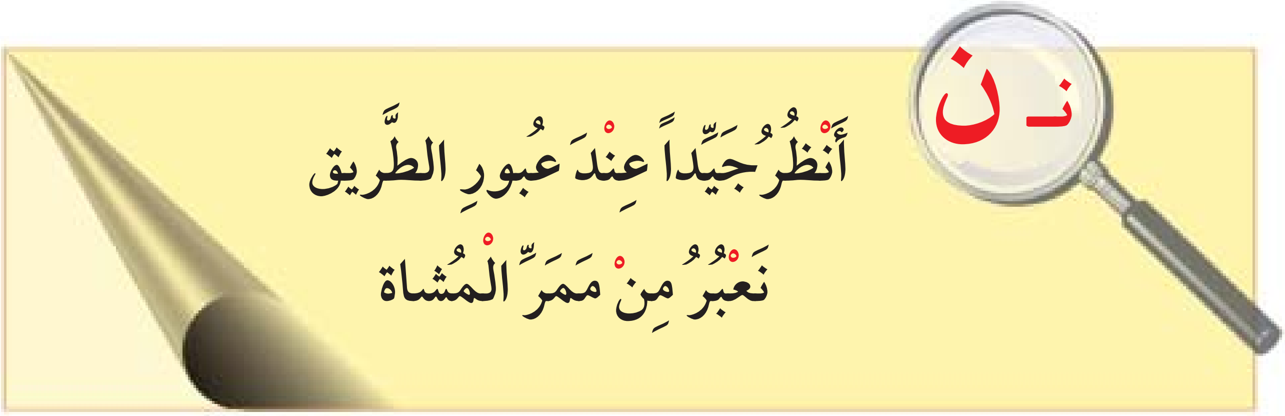
نـ ن

تَدْريبات

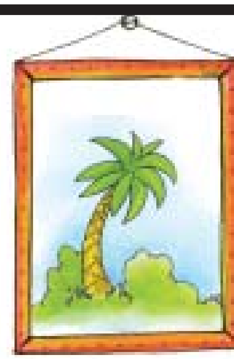
١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ النّونِ فيما يَأْتي :



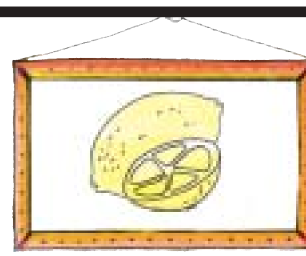
٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ النّون :

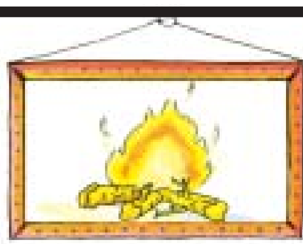


٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ النّونِ فيما يَأْتي :


نَخْلَة


سُنْبُلَة


لَيْمون

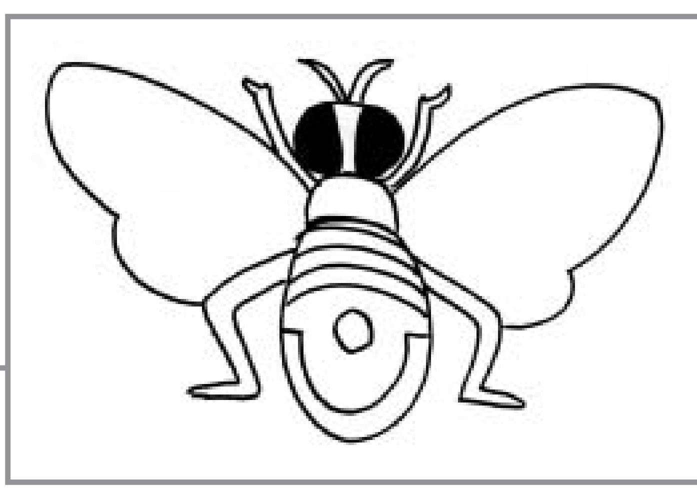

نار

٤ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَةِ :

نَبات	ثَبات	نَبات	نَبات
نَمِر	نَمِر	نَمِر	تَمْر
أَمان	أَمان	أَمام	أَمان

٥ نُلَوِّنُ حَرْفَ النّون :

ـن ن



تَجْريدُ السُّكون

عِنْد

مِنْ

نْـ

نْ

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَشْكولِ بِالسُّكونِ فيما يَأْتي :

نْ نَ نُ

بُ بَ بْ

مُ مْ مَ

٢ نَقْرَأُ، ونَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَشْكولِ بِالسُّكونِ فيما يَأْتي :

أَنْظُرُ جَيِّداً عِنْدَ عُبورِ الطَّريق

نَعْبُرُ مِنْ مَمَرِّ الْمُشاة

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ السّاكِنِ فيما يَأْتي :

أَنْظرْ	نَعْبُرُ	مِنْ	عِنْد	بَرْد	بَدْر

الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :

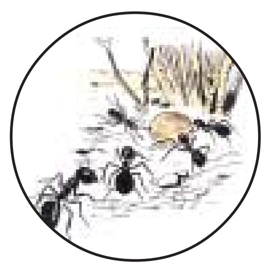
نـ ن

٢ نُقَلِّدُ، وَنَكْتُبُ :

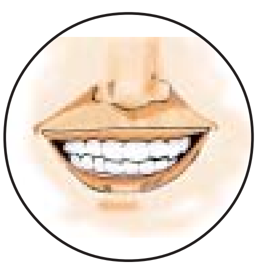
نـ ن

. . . . . .

٣ نَضَعُ النّونَ (نـ ، ن) في الْفَراغ ، وَنَقْرَأ :


. مْلَة


جَـ . دي


أَسْنا .


بَـ . دورة


عِـ . ب

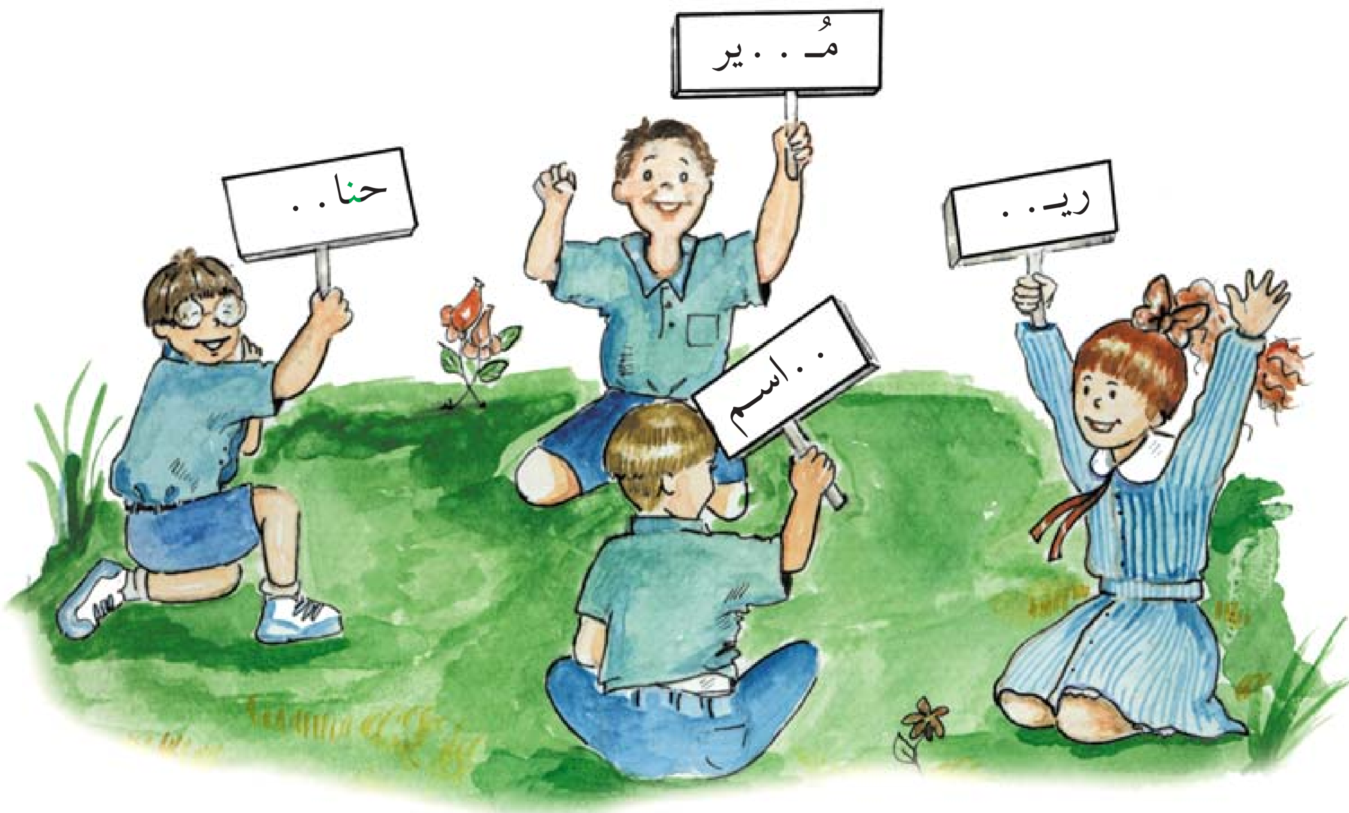
التَّعْبير

نُعَبِّرُ شَفَوِيّاً عَمّا تَعْنيهِ كُلُّ إشارَةٍ مِنْ إشاراتِ الْمُرورِ الآتِيَة :



وَرَقَةُ عَمَل

- نُكْمِلُ الاسْمَ بِالْحَرْفِ النّاقِصِ مِنَ الْحُروفِ الآتِيَةِ، وَنَقْرَأ (ن، ـم، بـ، نـ):



- نُرَكِّبُ مِنْ كُلِّ مَجْموعَةٍ مِنَ الْحُروفِ كَلِمَةً لَها مَعْنى، ثُمَّ نَقْرَأ:

يـ نـ مـ ر　　يـ ر م　　ر و نـ

. .　　. . . . . . .　　. . . . .　　. . . . .

النَّشيد

الْحَذَرُ عَلى الشّارِعِ

الْتَزِمْ خَطَّ الْمُشاة   فَهُوَ دَرْبٌ لِلنَّجاة
وانْتَظِرْ ضَوْءَ الإِشارَةِ   في انْتِباهٍ وَمَهارَة
الْتَفِتْ لِلجانِبَيْن   وَتَأَكَّدْ مَرَّتَيْن
وَاقْطَعِ الشّارِعَ فَوْراً   لا تُعَطِّلْ فيهِ سَيْراً
إنَّ لِلسَّيْرِ نِظاماً   فاتَّبِعْ فيهِ النِّظاما
واتَّبِعْ كُلَّ عَلامَة   وَلْتُصاحِبْكَ السَّلامَة

خالِد إبراهيم نَزّال



الْوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

فِلِسْطينُ الْخَضْراءُ

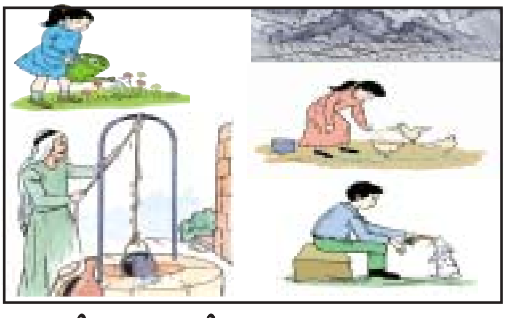




الدَّرْسُ الخامِس : أُسْرَةُ الفَلّاح



الدَّرْسُ السّادِس : البُرْتُقالُ والْلَيْمون



الدَّرْسُ السّابِع : الْماءُ وَالْحَياة

أُسْرَةُ الْفَلّاح

فـ ف






فَدْوى تُزيلُ الْعُشْبْ
٣
فادي يَنْكُشُ بِالْفَأْس
٤

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصّورَةِ الْمُناسِبَة، ثُمَّ نَقْرَأُ:

فارِسٌ يَحْرُثُ الأَرْض



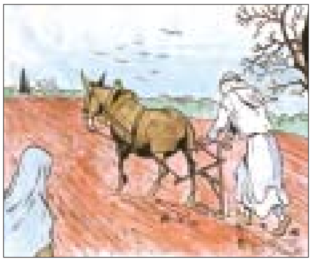
عَفاف تَزْرَعُ الْفول



فادي يَنْكُشُ بِالْفَأْس



فَدْوى تُزيلُ الْعُشْب



٢ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَة، ثُمَّ نَقْرَأ:

فارِسٌ	فارِسٌ يَحْرُثُ الْأَرْض
عَفافُ	عَفافُ تَزْرَعُ الْفول
فادي	فادي يَنْكُشُ بِالْفَأْس
فَدْوى	فَدْوى تُزيلُ الْعُشْب

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة:

●	فادي	نادي	فادي	فادي
●	الأَرْض	الأَرْض	الْعَرْض	الأَرْض
●	يَحْرِق	يَحْرُث	يَحْرُث	يَحْرُث
●	الْفول	الْفُجْل	الْفول	الْفول

تَجْريدُ حَرْفِ الْفاء





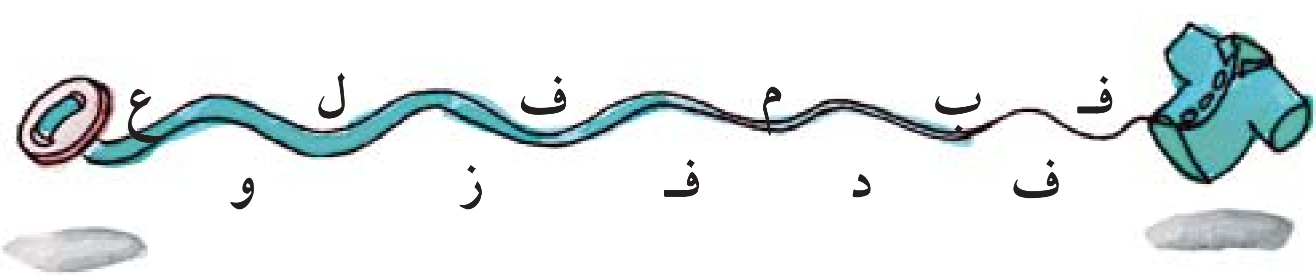

فول	عَفاف	مُصْحَف	عفاف
↓	↓	↓	↓
فـ	فـ	ف	ف

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْفاءِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن :

فـ ف

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْفاءِ فيما يَأْتي :



٢ نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَة ، ونَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْفاءِ :



فارِسٌ يَحْرُثُ الأَرْض

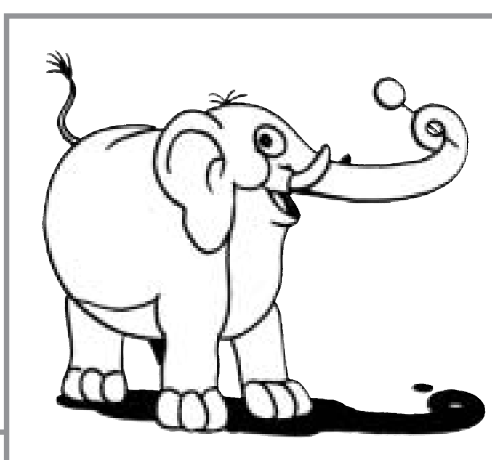
عَفافُ تَزْرَعُ الْفول

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتي تَخْلو مِنْ حَرْفِ الْفاء :

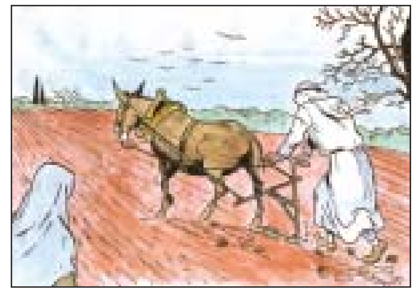
نادي	رَغيف	عَفاف
فَهْد	أَسَد	فيل
فَراشَة	مُفيد	نَرْمي

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الْفاء :

فـ ف



تَجْريدُ تَنْوينِ الضَّمِّ

		
فولٌ	عَلَمٌ	فارِسٌ
لٌ	مٌ	سٌ

ٌ

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ تَنْوينِ الضَّمِّ فيما يَأْتي :

أ ـ باسِمٌ يَشْرَبُ الْحَليب

ب ـ يَسيرُ مُنيرٌ علي الرَّصيف

ج ـ فارِسٌ يَحْرُثُ الأَرْض

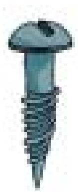
٢ نَضَعُ تَنْوينَ الضَّمِّ عَلى آخِرِ الْكَلِماتِ الآتِيَة ، ثُمَّ نَقْرَأ :

نَمِر رُمّان باب

٣ نَضَعُ الفَتْحَةَ عَلى الْحَرْفِ الأَوَّلِ ، ثُمَّ نَقْرَأ :

يرْسُمُ  يزْرَعُ 

٤ نَضَعُ الضَّمَّةَ عَلى الْحَرْفِ الأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأ :

مشْط  برْغي 

٥ نَضَعُ الْكَسْرَةَ تَحْتَ الْحَرْفِ الأَوَّلِ، ثُمَّ نَقْرَأ :

مفْتاح  منْشار 

التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نُحَلِّلُ كَما في الْمِثال :

فول

فـ	و	ل

فادي

فَدْوى

٢ نُرَكِّبُ كَما في الْمِثال :

عـَ	فـ	ا	ف

عَفاف

فـَ	أْ	س

....

فـ	ا	رِ	س

....

الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :

ڨـ ڨ

٢ نَقْرَأُ ، ثُمَّ نَكْتُبُ :

فـ ف فا فو في

....

٣ نَضَعُ حَرْفَ الْفاءِ في الْفَراغِ، وَنَقْرَأ :

. . ول عـَـا . . الْـ . . لاّح

التَّعْبير

- نُديرُ حِواراً عَنِ الزِّراعَةِ قَديماً وَحَديثاً :









وَرَقَةُ عَمَلٍ

- نُرَكِّبُ، وَنَكْتُبُ، وَنَقْرَأُ:

نا	ر	....	با	ب	....
	ب	....		با	....
نـو	ر	....	نا	ري	....
	ن	....		مي	....

- نَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ نَضْبِطُ الْجُمْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُما:

فارِسٌ يَحْرُثُ الأَرْضَ — عَفافُ تَزْرَعُ الْفول

فارس يحرث الأرض — عفاف تزرع الفول

٦ الدَّرْسُ السّادِس

الْبُرْتُقالُ واللَّيْمون

لـ ل




يَقْطفُ بلالٌ بُرْتُقالاً
٤
تَقْطفُ لُبْنى بُرْتُقالاً
٣

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصّورَةِ الْمُناسِبَة، ثُمَّ نَقْرَأ:



يُقَلِّمُ نَبيلُ اللَّيْمون



تَغْرِسُ مَنالُ الْبُرْتُقال



يَقْطِفُ بِلالٌ بُرْتُقالاً



تَقْطِفُ لُبْنى بُرْتُقالاً

٢ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتَماثِلَتَيْنِ :

يُقَلِّمُ نَبيلُ اللَّيْمون	تَقْطِفُ لُبْنى بُرْتُقالاً
تَغْرِسُ مَنالُ الْبُرْتُقال	يَقْطِفُ بِلالٌ بُرْتُقالاً
يَقْطِفُ بِلالٌ بُرْتُقالاً	يُقَلِّمُ نَبيلُ اللَّيْمون
تَقْطِفُ لُبْنى بُرْتُقالاً	تَغْرِسُ مَنالُ الْبُرْتُقال

٣ نَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمَحْصورَةَ في الفَراغ ، ثُمَّ نَقْرَأ :

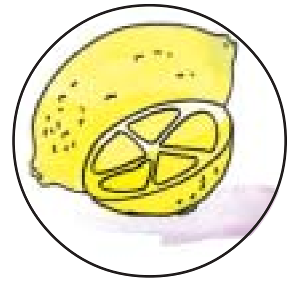
نَبيلُ بِلالٌ مَنال لُبْنى

- يُقَلِّمُ .... اللَّيْمون
- تَغْرِسُ .... الْبُرْتُقال
- يَقْطِفُ .... بُرْتُقالاً
- تَقْطِفُ .... بُرْتُقالاً

٤ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

اللَّيْمون	الْبُرْتُقال	اللَّيْمون	اللَّيْمون
بُرْتُقالاً	بُرْتُقالاً	لَيْموناً	بُرْتُقالاً
يَقْطِفُ	يَقْطِفُ	يَقْطِفُ	تَقْطِفُ
تَغْرِسُ	تَغْرِسُ	تَقْطِفُ	تَغْرِسُ

تَجْريدُ حَرْفِ اللام



لَيْمون

↓

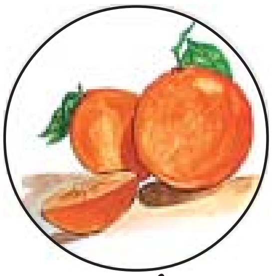
لـ



بِلال

↓

ل



بُرْتُقال

↓

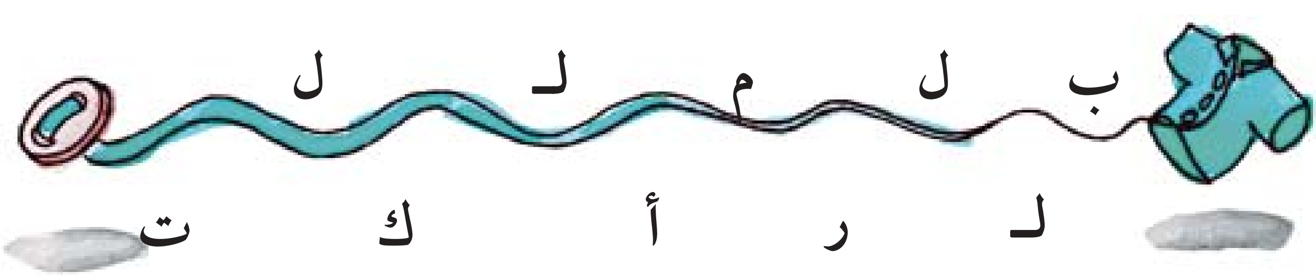
ل

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ اللّامِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن :

لـ	لَيْمون
ل	بُرْتُقال

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ اللّامِ فيما يَأْتي :



ب ل م لـ ل

لـ ر أ ك ت

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ اللّامِ فيما يَأْتي :



يَقْطِفُ بِلالٌ بُرْتُقالاً

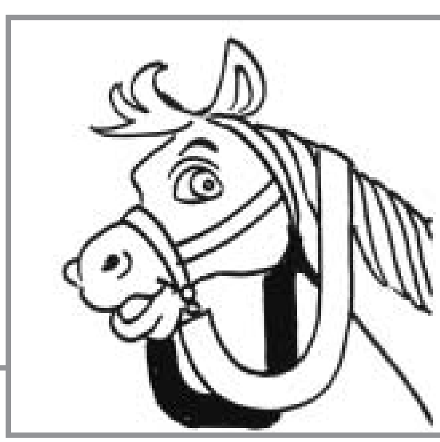
تَقْطِفُ لُبْنى بُرْتُقالاً

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَةِ :

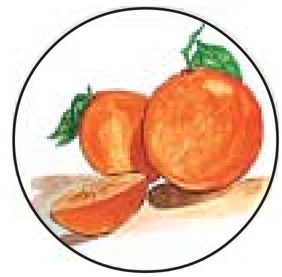
رَمْل	رَمْل	رَمْز	رَمْل
فيل	لَيْل	فيل	فيل
مَنال	مَنال	مَنال	مَنار

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ اللّامِ :

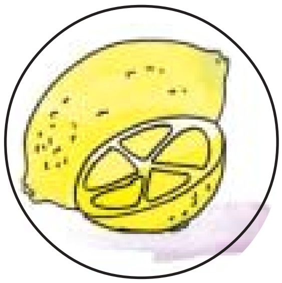
لـ ل



تَجْريدُ تَنْوينِ الفَتْح

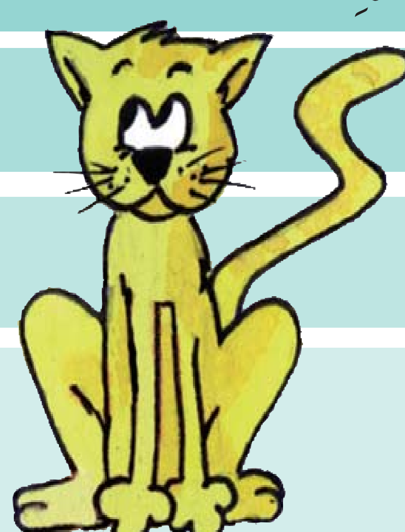


بُرْتُقالاً



لَيْموناً

مَاذا نَرى داخِلَ الدَّائِرَةِ؟	نَرى فَتْحَتَيْن
كَيفَ نَنْطِقُهُما ؟	نَنْطِقُهُما هكَذا . . .
ماذا نُسمّيهِما؟	نُسَمّيهِما تَنْوينَ الفَتْح .
كَيْفَ نَرْسُمُه؟	نَرْسُمُه هكذا (ً)فَوْقَ الْحَرف ِفي آخِرِ الكَلِمَة .



تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

نَبيلٌ	نَبيلاً	نَبيلاً	نَبيلاً
بِلالاً	بِلالٌ	بِلالاً	بِلالاً
فولاً	فولاً	فولاً	فولٌ

٢ نَضَعُ تَنْوينَ الْفَتْحِ على آخِرِ الْكَلِماتِ الآتِيَة ، وَنَقْرَأُ :

رَمْلا	فيلا	لَبَنا

٣ نُلاحِظُ حَرَكَةَ اللامِ رَسْماً وَحَرَكَةً فيما يَأْتي :

لَوْح	عِلْم	لُعْبة	لِسان

٤ نَقْرَأُ ، وَنُلاحِظُ حَرْفَ اللامِ مَعَ حَرْفِ الْمَدّ بَعْدَهُ :

بِلال	خَليل	مَبْلول

ل

التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نُحَلِّلُ كَما في الْمِثال :

لَيْمون	مَنال	نَبيل

								ل	يـ	بـ	نـ

٢ نُرَكِّبُ كَما في الْمِثال :

ر	ا	نـ	مـ	ل	يـ	فـ	ى	نـ	بْـ	لُـ

.... لُبْنى

٣ نُرَكِّبُ، وَنَقْرَأ :



....



....



....



....

الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَينَ النُّقَط :

ـلـ ل

نُقَلِّدُ، ونَكْتُبُ

لـ ل

. . . . . .

٢ نَكْتُبُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ كَما هِيَ مَعَ الشَّكْل :

لُبْنى بِلال نَبيل بُرْتُقالاً

....

التَّعْبير

- نُعَبِّرُ عَمّا يَدورُ في الصُّورَةِ تَعْبيراً شَفَوِيّاً :



وَرَقَةُ عَمَل

- نُرَكِّبُ وَنَكْتُبُ ، وَنَقْرَأ :

لا < مَ / نَ

لو < ف / بيا

ليـ < ف / ن

- نُكَوِّنُ مِنَ الْحُروفِ الآتِيَةِ ثَلاثَ كَلِماتٍ، وَنَكْتُبُها :

ب	م	ف	ر	ن	ل	ا	و	ي	ر

....

- نَكْتُبُ أَسْماءَ ثَلاثَةِ أَشْخاصٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ اللّامِ :

....

٧ الدَّرْسُ السّابِع الْماءُ والْحَياة أ ء ئـ







٣ أَمَلُ تَسْقي الزَّرْعَ بِدَلْوٍ صَغير



٤ وَفاءُ تَعْلِفُ الدَّجاج



٥ أَمينُ يُطْعِمُ الأَرْنَب

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ والصّورَةِ الْمُناسِبَة ، ثُمَّ نَقْرَأ :



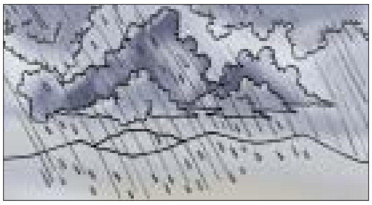
يَأْتي الْماءُ مِنَ الْمَطَر



نَجْمَعُ الْماءَ في البِئْر



أَمَلُ تَسْقي الزَّرْع بِدَلْوٍ صغير



وَفاءُ تَعْلِفُ الدَّجاج



أَمينٌ يُطْعِمُ الأَرْنَب

٢ نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَماثِلَتَيْنِ ، ثُمَّ نَقْرَأ :

يَأْتي الْماءُ مِنَ الْمَطَر	نَجْمَعُ الْماءَ في البِئْر
نَجْمَعُ الْماءَ في البِئْر	يَأْتي الْماءُ مِنَ الْمَطَر
أمينٌ يُطْعِمُ الأَرْنَب	أَمَلُ تَسْقي الزَّرْعَ بِدَلْوٍ صَغير
وَفاءُ تَعْلِفُ الدَّجاج	أمينٌ يُطْعِمُ الأَرْنَب
أَمَلُ تَسْقي الزَّرْعَ بِدَلْوٍ صَغير	وَفاءُ تَعْلِفُ الدَّجاج

٣ نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَماثِلَتَيْنِ ، ثُمَّ نَقْرَأ :

يَأْتي	وَفاء
الْماء	يَأْتي
وَفاء	الْماء
أَمَل	بِئْر
بِئْر	أَمَل

تَجْريدُ حَرْفِ الْهَمْزَة



أَمَل

أ



بِئْر

ئـ



ماء

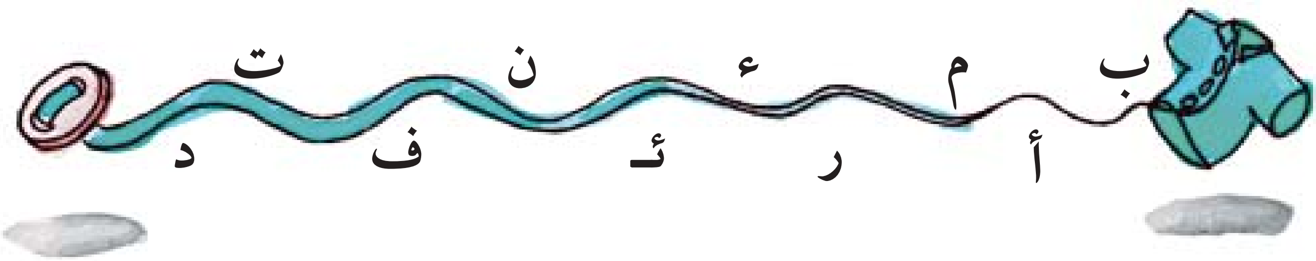
ء

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِلْهَمْزَةِ مَواضِعَ عِدَّةٍ مِنْها :

أ	في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ	أَمَل
ئـ	في وَسَطِ الْكَلِمَةِ عَلى نَبْرَة	بِئْر
ء	في آخِرِ الْكَلِمَةِ	ماء

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ فيما يَأْتي :



٢ نَقْرَأُ، ونَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ فيما يَأْتي :



يَأْتي الْماءُ مِنَ الْمَطَرِ

نَجْمَعُ الْماءَ في البِئْرِ

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمة الَّتي فيها هَمْزَةٌ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَة :

مَطَر	بَحْر	وَفاء	لَيْمون
كِتاب	قَلَم	يَقْرَأ	مَدْرَسَة
فول	حَليب	يَشْرَب	بِئْر
أَمان	الطَّريق	عَلى	الشّارِعِ

٤ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة :

وَفاء سَأَل شِتاء سَمَاء

أَكَل أَخَذ بِئْر أَحْمَد

فَأْس كَأْس بِناء رَأْس

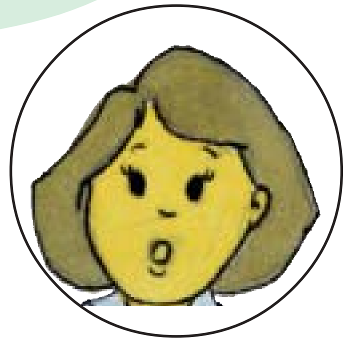
٥ نُلَوِّنُ حَرْفَ الْهَمْزَة :

أ ئـ

ء



تَجْريدُ تَنْوينِ الْكَسْرِ





دَلْوٍ	رَأْسٍ
وٍ	سٍ

ٍ

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ تَنْوينِ الْكَسْرِ فيما يَأْتي :

فولٍ نائلٍ بابٍ دارٍ

٢ نَضَعُ التَّنْوينَ الْمُناسِبَ عَلى آخِرِ الْكَلِمَةِ حَسَبَ الْمِثالِ :

تَنْوينُ ضَمّ مثل : هذه دارٌ	تَنْوينُ فَتْح مثل : رَأَيْتُ داراً	تَنْوينُ كَسْر مثل : نَظَرْتُ إلى دارٍ
هذا دَجاج	رَأَيْتُ دَجاجا	نَظَرْتُ إلى دَجاج
هذا ديك	رَأَيْتُ ديكا	نَظَرْتُ إلى ديك
هذا بَيْت	رَأَيْتُ بَيْتا	نَظَرْتُ إلى بَيْت

التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نُحَلِّلُ كَما في الْمِثالِ :

أَرْنَب

ب	نَـ	رْ	أَ

ماء

أَمَل

٢ نُرَكِّبُ كَما في الْمِثالِ :

ء	ا	فـ	وَ

وَفاء

ر	ئْـ	بِـ

....

ر	دْ	بَـ

....

٣ نُرَكِّبُ ، وَنَقْرَأ :

نا ← ئِل ، ئِم

ما ← ئِل ، رِد

أَ → ما ← ن

رُ ↓ ما ↓ ن

الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :

٢ نُقَلِّدُ، وَنَكْتُبُ :

أ   ئـ   ء

. . .   .

٣ نَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمَحْصورَةَ في الْفَراغ :

الْماءُ	أَحْمَدُ	الْبِئْر	وَفاء

يَأْتي . . . . . . مِنَ الْمَطَر .

نَجْمَعُ الْماءَ في . . . .

. . . . . . يُطْعِمُ الأَرْنَب .

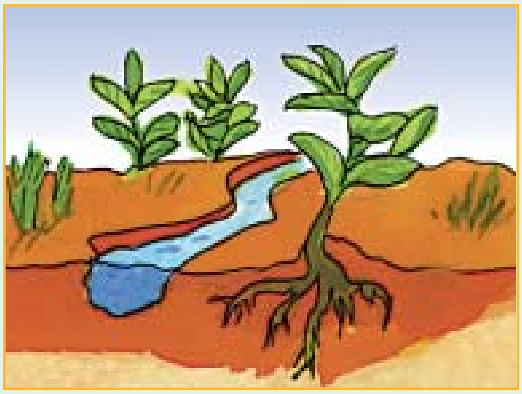
. . . . . . تَعْلِفُ الدَّجاج .

التَّعْبير

- نُعَبِّرُ عَمّا في الصُّوَرِ تَعْبيراً وَصْفِيّاً شَفَوِيّاً :

السَّقْي قَديماً

عَنْ طَريقِ الْقَنَوات

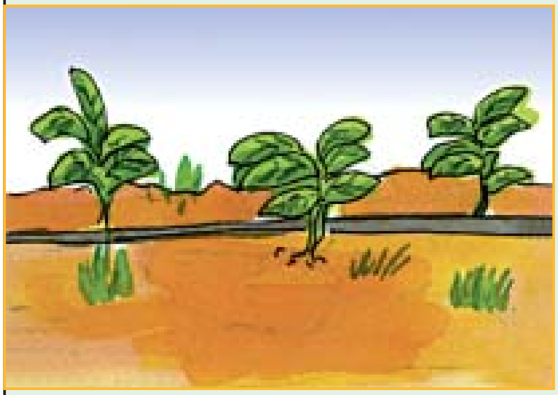


السَّقْيُ بالْيَد



السَّقْيُ حَديثاً

عَنْ طَريقِ التَّنْقيط



السَّقْيُ عَنْ طَريقِ الْجرّار



وَرَقَةُ عَمَل

- نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتي تَشْتَمِلُ عَلى هَمْزَة :

أَيْنَ   مُنير   سَماء   نَأْتي   نَعيم   الْبِئْر

- نَضَعُ دائِرَةً ◯ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتي عَلَيْها تَنْوينُ الْفَتْحِ وَمُرَبَّعاً ☐ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتي عَلَيْها تَنْوينُ الضَّمّ :

سماءٌ   داراً   كتاباً   قلمٌ

- نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطٍّ جَميل :

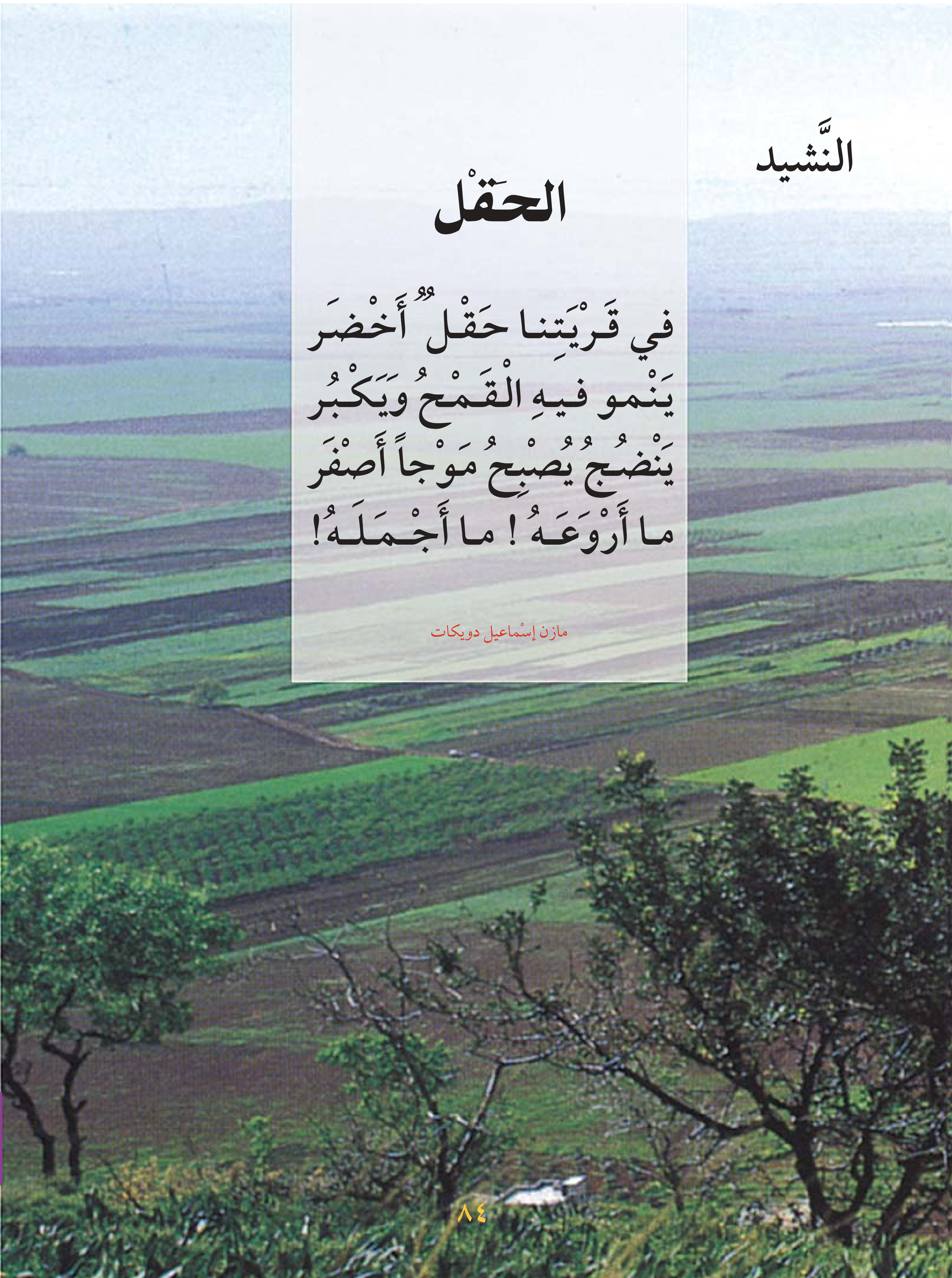
نَجْمَعُ الْماءَ في الْبِئْر

. . . .

- نُكَوِّنُ مِنَ الْحُروفِ الآتِيَةِ أَرْبَعَ كَلِماتٍ ذاتِ مَعْنى :

ب	م	ا	ر	و	ن	ف	ل	ي	أ

. . . .



النَّشيد

الحَقْل

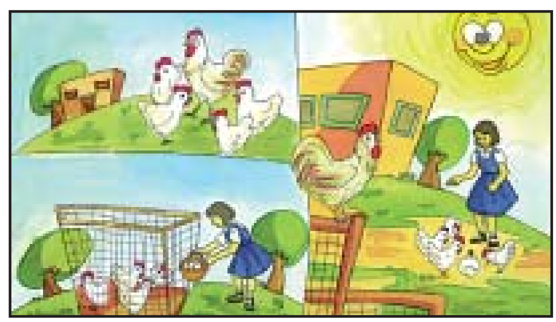
في قَرْيَتِنا حَقْلٌ أَخْضَر
يَنْمو فيـهِ الْقَمْحُ ويَكْبُر
يَنْضُجُ يُصْبِحُ مَوْجاً أَصْفَر
ما أَرْوَعَهُ ! ما أَجْمَلَهُ!

مازن إسْماعيل دويكات

الْوَحْدَةُ الثّالِثَة

في حَديقَةِ الْحَيَوان

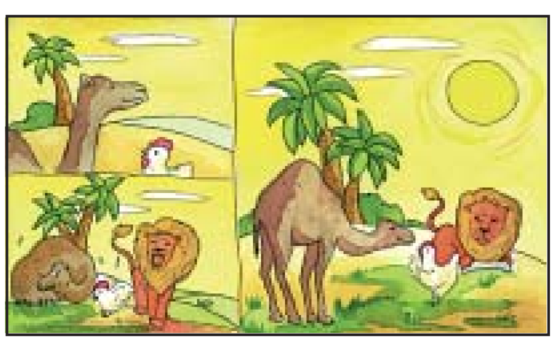




الدَّرْسُ الثّامِن : وِدادُ والدَّجاج



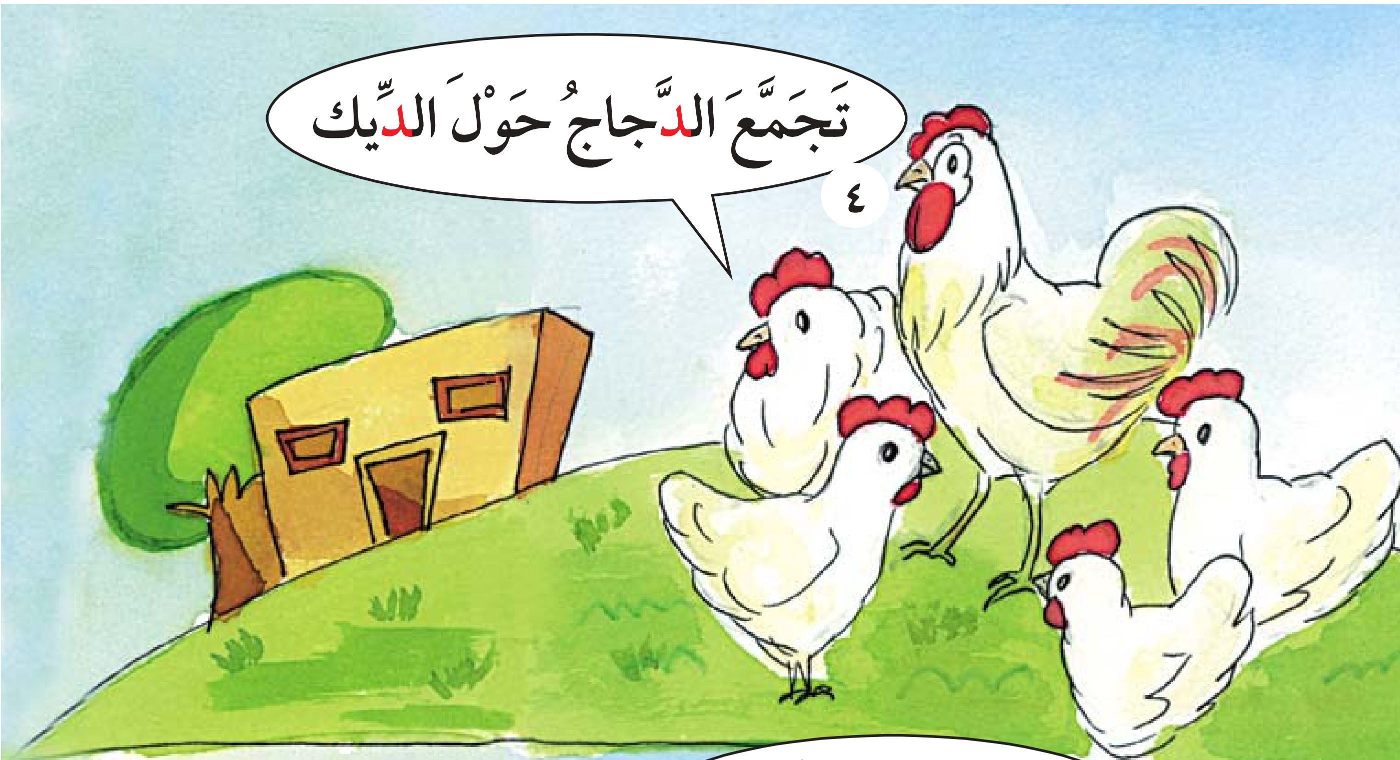
الدَّرْسُ التّاسِع : الزَّرافَةُ والْغَزال



الدَّرْسُ الْعاشِر : الْجَمَل

٨ الدَّرْسُ الثّامِن وِدادُ وَالدَّجاج د




تَجَمَّعَ الدَّجاجُ حَوْلَ الدِّيك
٤


جَمَعَتْ وِدادُ الْبَيْض
٥

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصّورَةِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

قَدَّمَتْ وِدادُ الْحَبَّ لِلدَّجاجِ

صاحَ الدِّيكُ كوكو كوكو

تَجَمَّعَ الدَّجاجُ حَوْلَ الدِّيكِ

أَكَلَ الدَّجاجُ الحَبَّ

جَمَعَتْ وِدادُ الْبَيْضَ











٢ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الأَيْمَنِ بِما يُناسِبُهُ في الْعَمودِ الأَيْسَرِ ، ثُمَّ نَقْرَأَ :

قَدَّمَتْ وَفاءُ	كوكو كوكو
صاحَ الدِّيكُ	الْحَبَّ لِلدَّجاج
تَجَمَّعَ الدَّجاجُ	الْبَيْض
أَكَلَ الدَّجاجُ	حَوْلَ الدِّيك
جَمَعَتْ وِدادُ	الْحَبّ

٣ نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَماثِلَتَيْنِ ، ثُمَّ نَقْرَأَ :

وَفاء	وِداد
الدَّجاج	الْحَبّ
الْحَبّ	وَفاء
الدّيك	الْبَيْض
وِداد	الدَّجاج
الْبَيْض	الدّيك

تَجْرِيدُ حَرْفِ الدَّال



ديك

د



الدَّجاج

د



وداد

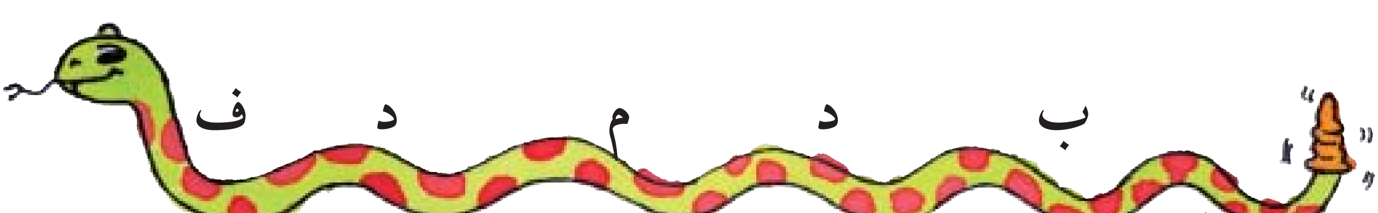
د

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الدَّالِ الصّورَةَ الآتِيةَ :

د　　　ديك　　　وِداد

تَدْريبات

1 نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الدّالِ فيما يَأْتي :



ب　د　م　د　ف

ل　د　ن　ت　د

٢ نَقرأُ، ونَضعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الدّالِ فيما يأْتي :



قَدَّمَتْ وِدادُ الْحَبَّ لِلدَّجاج
تَجَمَّعَ الدَّجاجُ حَوْلَ الدّيكِ

٣ نَضعُ دائرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتي تَشْتَمِلُ على حَرْفِ الدّال :



٤ نُلَوِّنُ حَرْف الدّال :

د



تَجْرِيدُ الشَّدَّة



قَدَّمَتْ وِدادُ الْحَبَّ

دّ ب

س

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ :



٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتي تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفٍ مُشَدَّدٍ :

فَلاّح عفاف مُدَرِّس جَرّار فارِس برّاد

٣ نَضَعُ شَدَّةً عَلى الْحَرْفِ الثّاني ، ثُمَّ نَقْرَأ :

مَر رَف رَن

التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نُحَلِّلُ كَما في الْمِثال :

ديك	وِداد	دَجاج

د	يـ	ك

٢ نُرَكِّبُ كَما في الْمِثال :

بـ	ا	رِ	د

بارِد

بَـ	دْ	ر

....

فَـ	ر	يـ	د

....

٣ نُرَكِّبُ، ونَقْرَأ :

نا ← ري ← ....

جا ← ري ← ....

نا ← دي ← ....

فا ← دي ← ....

٤ نُرَكِّبُ ، ونَقْرَأ :

دا < ري ....

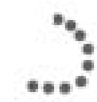
دا < ئِم ....

ما ↓ ، با ← رِ → د ....

رِ ↓ د ....

الْكِتابَة

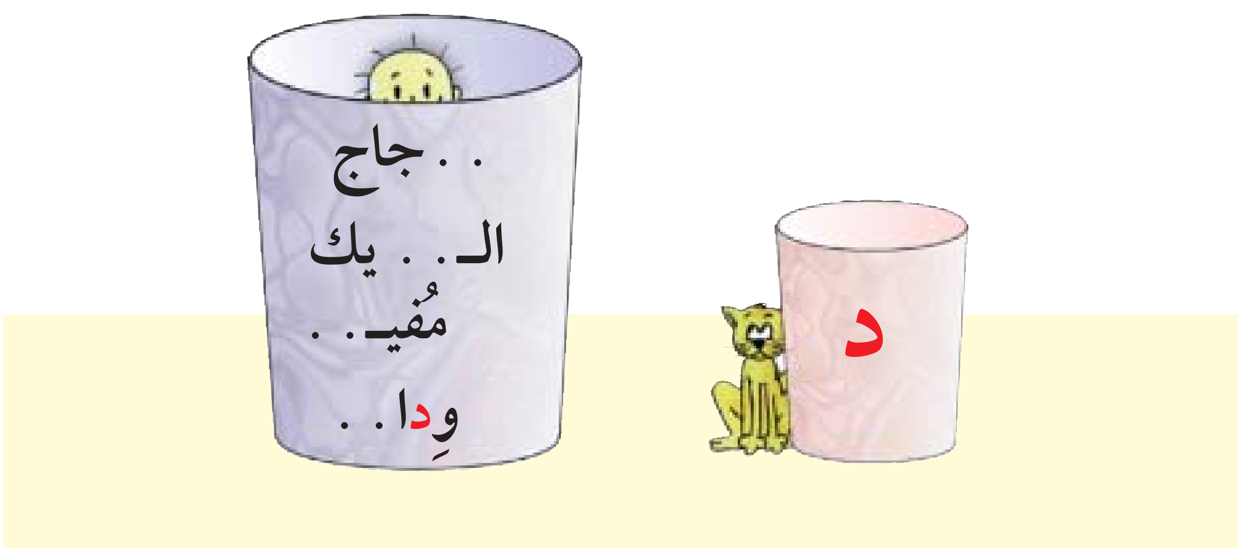
١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :



٢ نُقَلِّدُ، وَنَكْتُب : د د

. . . .

٣ نَنْقُلُ الحَرْفَ مِنَ الْكَأْسِ الأولى إِلى الْكَلِماتِ في الْكَأْسِ الأُخْرى، وَنَقْرَأ :



٤ نَشْكُلُ الْجُمْلَةَ الآتِيَة كَما في الْمِثال :

تَجَمَّعَ الدَّجاجُ حَوْلَ الدِّيك

تجمع الدجاج حول الديك

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا في اللَّوْحَةِ الآتِيَةِ تَعْبيراً وَصْفِيّاً شَفَوِيّاً :



وَرَقَةُ عَمَل

- نُكَوِّنُ مِنَ الْحُروفِ الآتِيَةِ أَرْبَعَ كَلِماتٍ ذاتِ مَعْنى :

بـ	م	ر	ف	ل	ن	د	أ	ع	ن	ي	ر

....

- نَذْكُرُ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ لأَشْخاصٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الدّال :

....

- نَذْكُرُ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ لِحَيواناتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الدّال :

....

- نَذْكُرُ أَسْماءَ ثَلاثِ مُدُنٍ أَوْ قُرىً فِلِسطينيّةٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الدّال :

١–

٢–

٣–

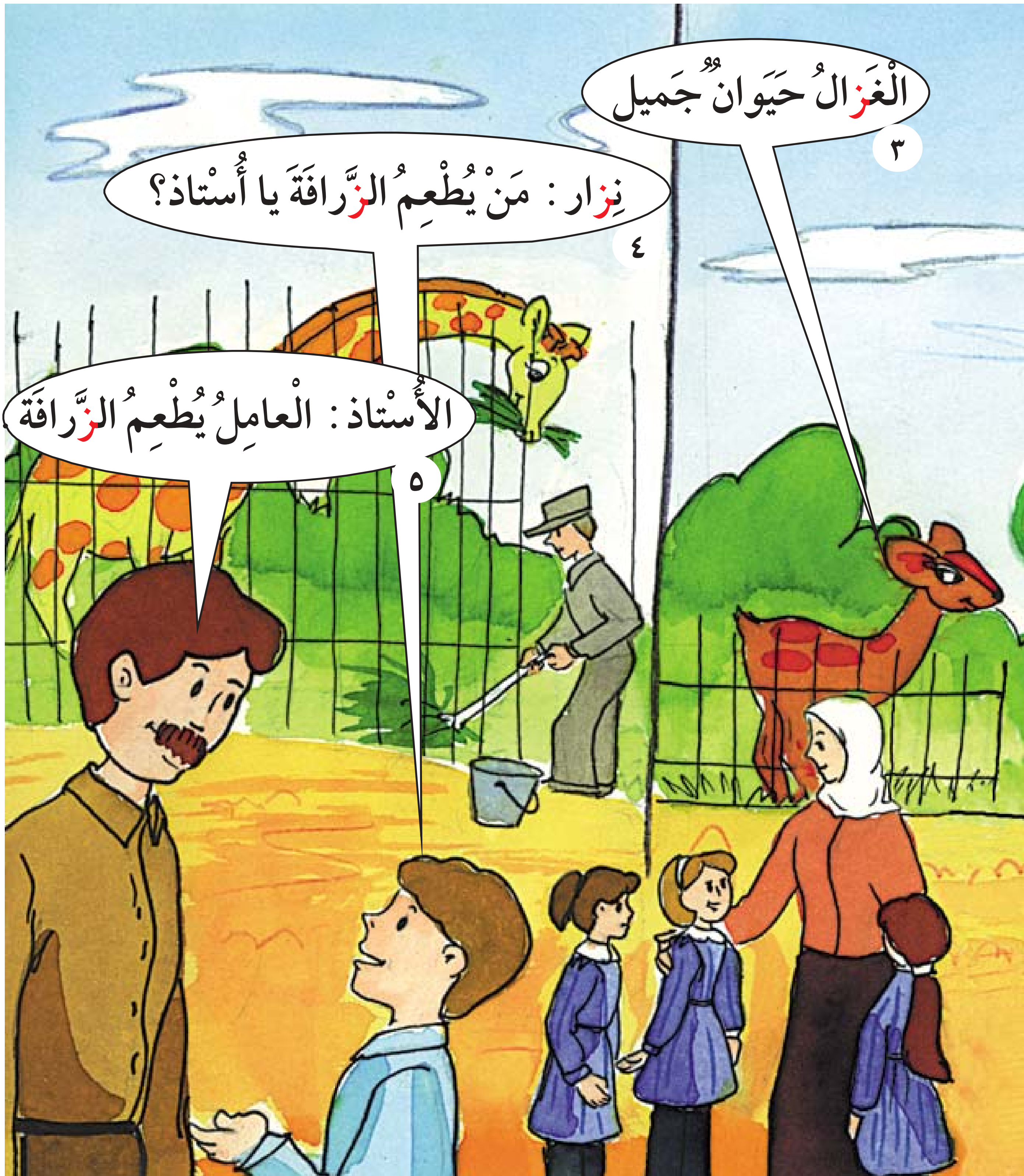
٩

الدَّرْسُ التَّاسِع

الزَّرافَةُ وَالْغَزال

ز




الْغَزالُ حَيَوانٌ جَميل
٣
نِزار : مَنْ يُطْعِمُ الزَّرافَةَ يا أُسْتاذ؟
٤
الأُسْتاذ : الْعامِلُ يُطْعِمُ الزَّرافَةَ.
٥

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصّورَةِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ نَقْرَأ:



زارَ الأَوْلادُ حَديقَةَ الْحَيَوانات



رَقَبَةُ الزَّرافَةِ طَويلَة



الْغَزالُ حَيَوانٌ جَميل



نِزار : مَنْ يُطْعِمُ الزَّرافَةَ يا أُسْتاذ؟



الأُسْتاذ : الْعامِلُ يُطْعِمُ الزَّرافَة .

١ نَقْرَأُ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ:

زارَ	زارَ الأَوْلادُ حَديقَةَ الْحَيَوانات
الْغَزال	الْغَزالُ حَيَوانٌ جَميل
الزَّرافَةِ	رَقَبَةُ الزَّرافَةِ طَويلَة
نِزار	نِزار: مَنْ يُطْعِمُ الزَّرافَةَ يا أُسْتاذ؟
يُطْعِمُ	الأُسْتاذ: الْعامِلُ يُطْعِمُ الزَّرافَة

٣ نَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَماثِلَتَيْنِ، ثُمَّ نَقْرَأ:

زارَ	نِزار
التَّلاميذ	زارَ
حَديقَة	التَّلاميذ
الْحَيَوانات	الْغَزال
الزَّرافة	الْحَيَوانات
نِزار	حَديقَة
الْغَزال	الزَّرافة

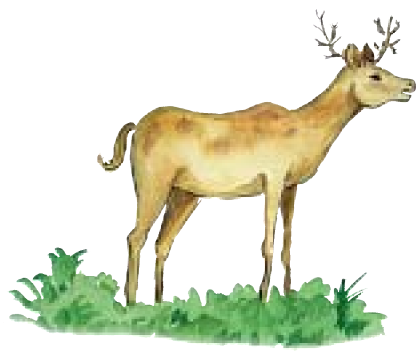
تَجْريدُ حَرْفِ الزّاي



زَرافَة

↓

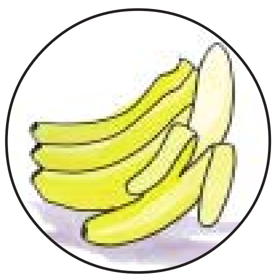
ز



غَزال

↓

ز



مَوْز

↓

ز

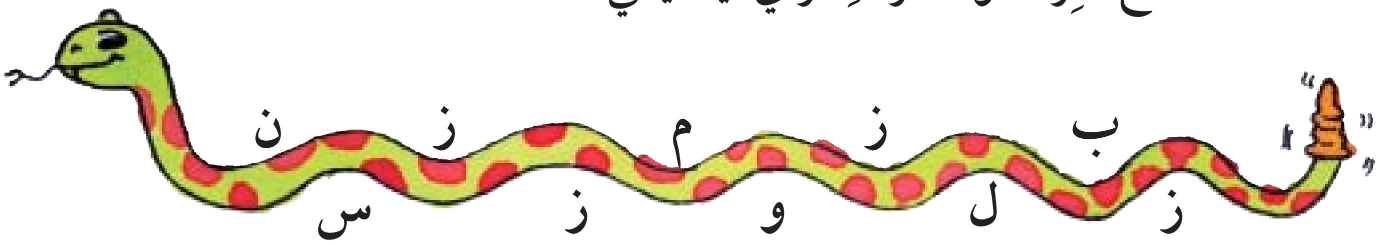
ز

نَستَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الزّاي الصّورَةَ الآتِيَةَ:

ز   زَرافَة   مَوْز

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الزّاي فيما يَأْتي :



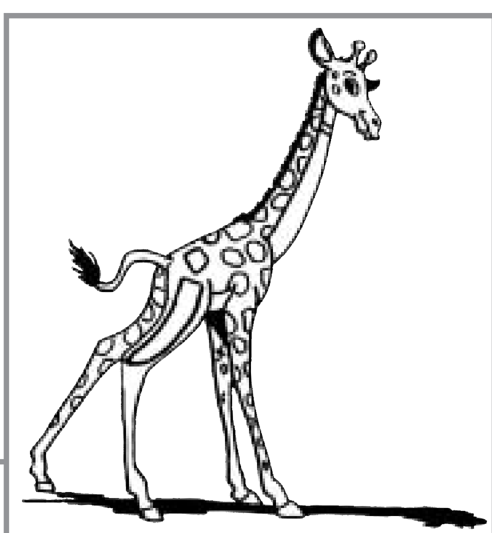
٢ نَقْرَأُ، ونَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الزّاي :



نِزار : مَنْ يُطْعِمُ الزَّرافَةَ يا أُستاذ؟

الأُسْتاذ : الْعامِلُ يُطْعِمُ الزَّرافَة

٣ نُلَوِّنُ حَرْفَ الزّاي :



ز

التَّحْليل وَالتَّرْكيب

١ نُحَلِّل كَما في الْمِثال :

نِزار

نِـ	ز	ا	ر

زار

زَرافَة

٢ نُرَكِّبُ كَما في الْمِثال :

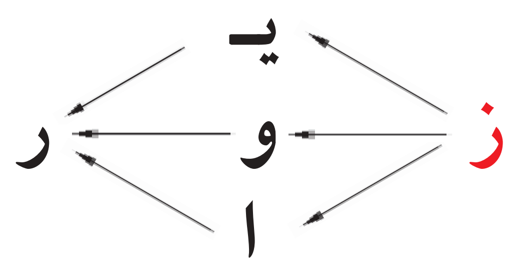
جَـ	مـ	يـ	ل

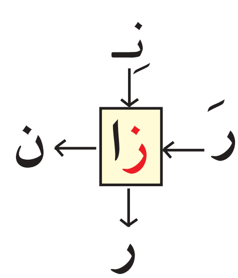
جَميل

مَـ	نْـ	زِ	ل

....

٣ نُرَكِّبُ باتجاه السهم :





الْكِتابَة

١ نَصِلُ بينَ النُّقَط :



٢ نُقَلِّدُ، ونَكْتُب : ز ز

. . . . . .

٣ نَكْتُبُ الْكَلِماتَ الآتِيَة :

زار نِزار زَيْنَب زِياد

. . . .

٤ نَضْبِطُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ كَما في الْمِثال :

الْغَزالُ حَيَوانٌ جَميل

الغَزال حيوان جميل

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَنِ الصّورَتَيْنِ المُتَناقِضَتَيْن :



وَرَقَةُ عَمَل

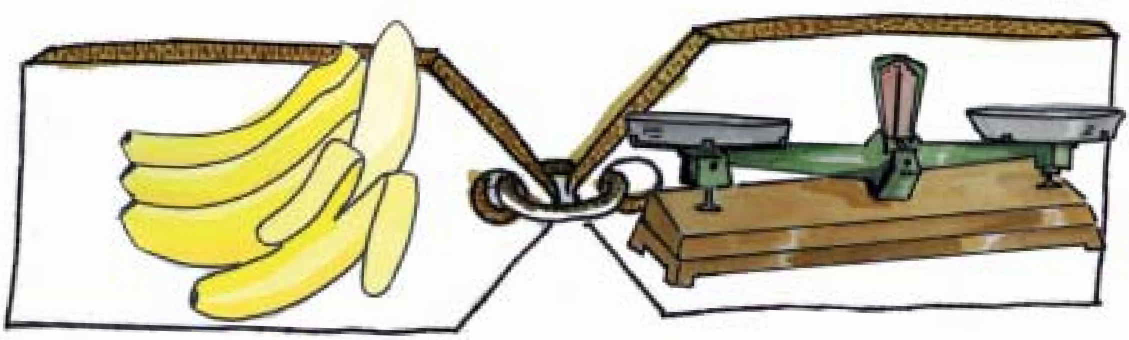
- نُكَوِّنُ مِنْ هذِهِ الْحُروفِ أَرْبَعَ كَلِماتٍ ذاتِ مَعْنى ، ونكْتُبُها :

أ ب ر ف ل ن ر ع و ز ي

- نَكْتُبُ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصّورَةِ المُناسِبَة :

ميزان مُزارِع مَوْز





١٠ الدَّرْسُ العاشِرِ

الْجَمَل

ج جـ




فَقالَ الْجَمَل : أَنا مَلِكُ الْغابَة .
٢
زَأَرَ الأَسَد .
٣
فَقالَ الْجَمَلُ لِلدَّجاجَة :
خَبِّئيني خَبِّئيني
٤

تَدْريبات

١ نُجيبُ شفَويّاً عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيَة :

أ– ماذا قالت الدَّجاجَةُ للْجَمَل ؟

ب– ماذا قالَ الْجَمَلُ لِلدَّجاجَةِ عِنْدَما قالَتْ لَه : أَنْتَ أَكْبَرُ مِنَ الأَسَد ؟

جـ– ماذا فَعَلَ الأَسَدُ عِنْدَما سَمِعَ كَلامَ الْجَمَل ؟

د – ماذا قالَ الْجَمَلُ للدَّجاجَةِ عِنْدَما زَأَرَ الأَسَد؟

هـ – مَنْ مَلِكُ الغابَة ؟

و – كَمْ حَيَواناً في الدَّرْس ؟

٢ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الأَيْمَنِ بِما يُناسِبُهُ في الْعَمودِ الأَيْسَر ، ثُمَّ نَقْرأ :

قالَت الدَّجاجَة	مِنَ الأَسَد
أَنْتَ أَكْبَر	الْـجوع والْعَطَش
وتَصْبِرُ عَلى	السَّنامُ الْجَميل
ولَكَ هذا	للْجَمَل
فَقالَ الْجَمَل : أَنا	الأَسَد
زَأَرَ	مَلِكُ الْغابَة
فَقالَ الْجَمَلُ لِلدَّجاجَة :	خَبِّئيني خَبِّئيني

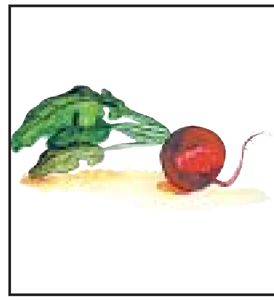
٣ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ ، ثُمَّ نَقْرَأ :

الدَّجاجَة	قالتِ الدَّجاجَةُ لِلْجَمَل
أَنْتَ	أَنْتَ أَكْبَرُ مِنَ الأَسَد
الْـجوعِ	وتَصْبِرُ عَلى الْـجوعِ والْعَطَش
الْجَميل	ولَكَ هذا السَّنامُ الْجَميل
الْجَمَل	فَقالَ الْجَمَل : أَنا مَلِكُ الْغابَة
زَأَر	زَأَرَ الأَسَد
خَبِّئيني	خَبِّئيني خَبِّئيني

تَجْريدُ حَرْفِ الْجيم



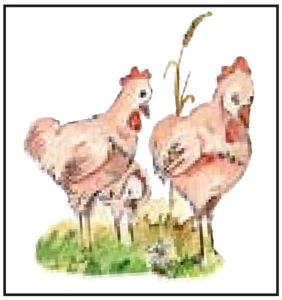
جَمَل



فُجْلَة



ثَلْج



دَجاج

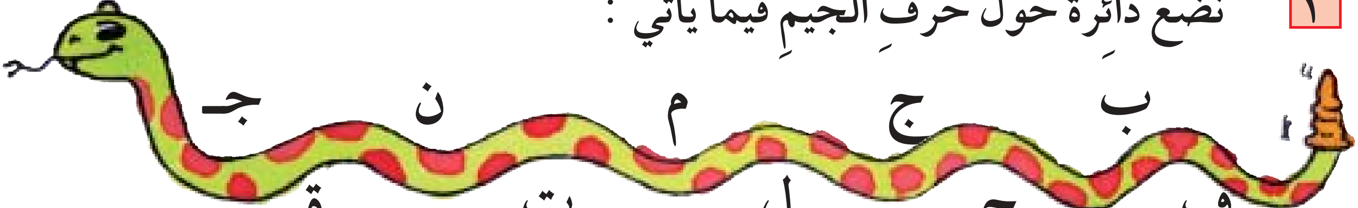
جَمَل	فُجْلَة	ثَلْج	دَجاج
جـ	جـ	ج	ج

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْجيم الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن :

جـ	جَمَل
ج	ثَلْج

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْجيمِ فيما يَأْتي :



ب ج م ن جـ

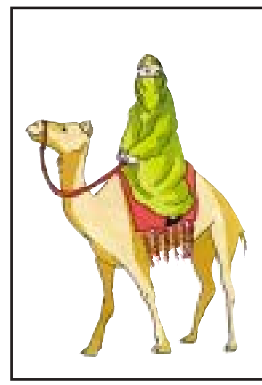
ف ج ل ت ة

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْجيمِ في الْكَلِماتِ الآتِيَة :



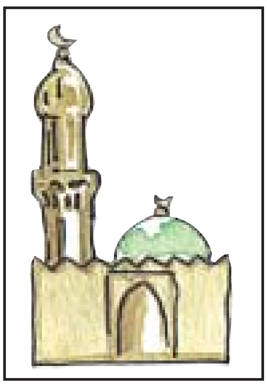
فَقالَ الْجَمَلَ : أَنا مَلِكُ الْغابَة .
وتَصْبِرُ عَلى الْـجوعِ والْعَطَش

٣ نَضَعُ الْحَرَكَةَ الْمُناسِبَةَ على حَرْفِ الْجيم فيما يَأْتي :



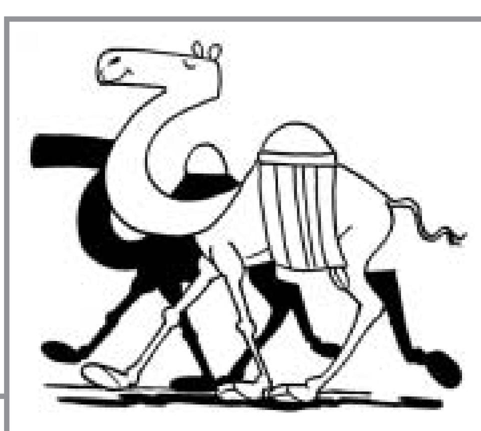






جمَل جنْدِيّ وَجه مَسْجد

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الْجيم :

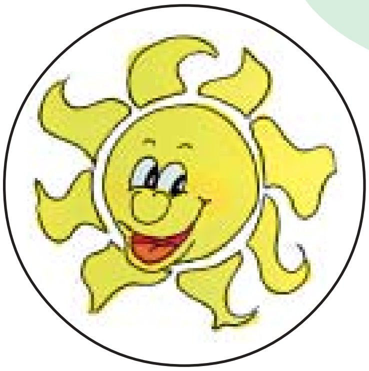




تَجْريدُ (ال) التَّعْريف



الْـقَمَر
الـ



الشَّمْس
الـ

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ :

اللّامَ في (ال) التَّعريف الْقَمَرِيَّة تُكْتَبُ وَتُلْفَظ، مِنَ الْـحُرُوفِ الْقَمَرِيَّة: أب ج م ف ل.

اللّامَ في (ال) التَّعْريف الشَّمسيَّةِ تُكْتَبُ وَلا تُلْفَظ، وَيُشَدَّدُ الـحَرْفُ الّذي بَعْدَها، مِنَ الْـحُروفِ الشَّمسِيَّة: ت د ر ز ن



مِنَ الْـحُروفُ الْقَمَرِيَّة	مِنَ الْـحُروفُ الشَّمْسِيَّة
الْباب	الدّار
الْجَرَس	الرَّأْس
الْفول	الزَّرافَة
الْقَمَر	الشَّمْس
الْمَدْرَسَة	النّار

تَدْريبات

١ نَضَعُ خطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلى (ال) التَّعْريف :

فَقالَ الْجَمَل : أَنا مَلِكُ الْغابَة .

زَأَرَ الأَسَد .

٢ نُدْخِلُ (ال) التَّعْريفِ على الْكَلِماتِ الآتِيَةِ ، ونَلْفِظُ ، ونُلاحِظ الْفَرق :

باب فول مَوْز أَب جَبَل

نار دار رَجُل زَرافَة دُب

التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نُحَلِّل كَما في الْمِثال :

دَجاجَة	الْجَميل	جَمَل
		جَـ مَـ ل

٢ نُرَكِّبُ كَما في الْمِثال :

نَـ جْـ و ى	مَـ لِـ ك	أَ نـ ا
....	....	أَنا

٣ نُرَكِّبُ، ثُمَّ نَكْتُبُ ، ثُمَّ نَقْرَأُ :

بُـ	رو	جٌ	
زُ	جا	جٌ	
مُـ	رو	جٌ	

جَـ	زَ	رٌ	
فَـ	رَ	جٌ	
جَـ	رّا	رٌ	

الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَينَ النُّقَط :

ج ـجـ

٢ نُقَلِّدُ ، وَنَكْتُبُ :

جـ ج

... ...

٣ نُلَوِّنُ، ونَقْرَأُ :

جمل   درج

٤ نَضَعُ حَرْفَ الجيمِ بِصورَتِهِ المُناسِبَةِ :

در . . .

نـ . . .ـوى

الـ . . .ـمل

الـ . . .ـوع

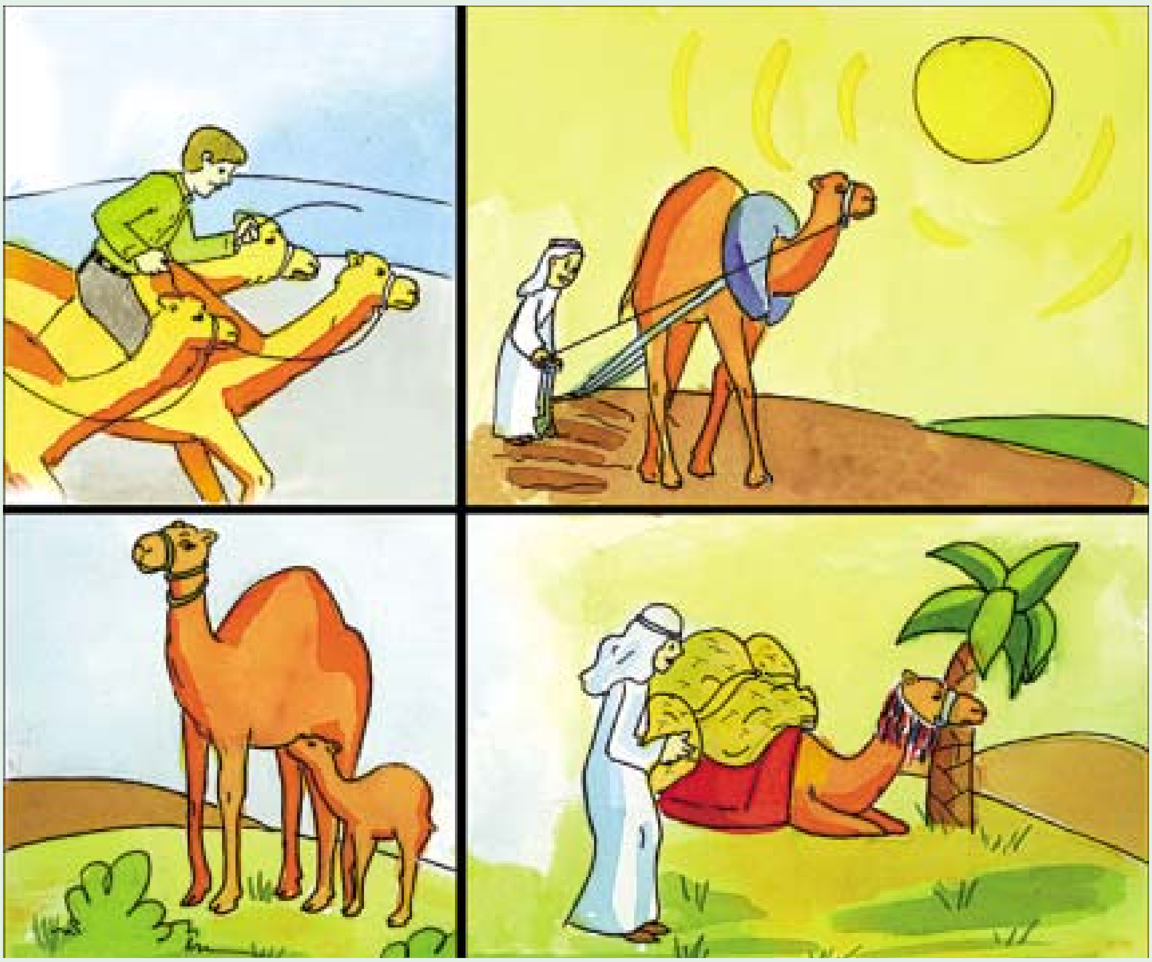
أريـ . . .

جـ

ج

التَّعْبير

نَتَحَدَّثُ عَنْ صِفاتِ الْجَمَلِ وَفَوائِدِهِ مِنْ خِلالِ الصُّوَرِ الآتِيَةِ :



وَرَقَةُ عَمَل

• نَمْلأُ الْمُسْتَطيلاتِ بِما هُوَ مَطْلوب :

كَلِمَةٌ أَوَّلُها جيم	كَلِمَةٌ وَسَطُها جيم	كَلِمَةٌ آخِرُها جيم

• نُكْمِلُ الْحَرْفَ النّاقِصَ في أَسْماءِ الصُّوَرِ الوارِدَةِ أَدْناهُ، وَنَقْرَأ :



عِـ . . ل



. . مَل



. . رو

• نُسَمّي ثَلاثَةَ حَيَواناتٍ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ الْجيم :

. . . .

. . . .

. . . .

النَّشيد

فِلَسْطيني

فِلَسْطيني فِلَسْطيني   أَنا الطِّفْلُ الْفِلَسْطيني
وَهذي الْقُدْسُ في قَلْبي   وَرَمْزُ الْحُبِّ وَالدّينِ
بِلادي كُلُّها خيرٌ   كَثيرٌ في البَساتينِ
فَمِنْ نَخْلٍ وَرُمّان   وَزَيْتون وَمِنْ تينِ
بِروحي أَفْتَدي أَرْضي   أَنا الطِّفْلُ الْفِلَسْطيني

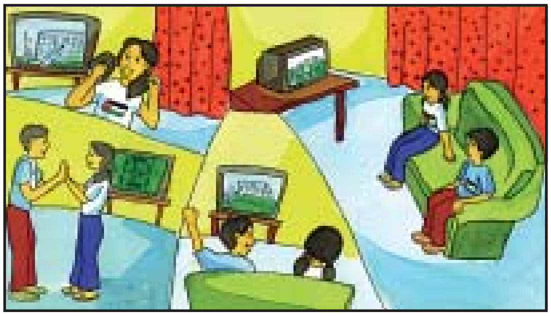
فَتْح اللّه الدَّخيل



الوَحْدَةُ الرّابعة

الْعِلْمُ في حَياتِنا







الدَّرْسُ الْحادي عَشَرَ : التِّلْفاز   الدَّرْسُ الثّاني عَشَرَ : الْحاسوب



الدَّرْسُ الثّالِثَ عَشَرَ : جِهازُ فَحْصِ العُيون

١١ الدَّرْسُ الْحادي عَشَر التِّلْفاز ت تـ ـة ة




هَتَفَتْ تغْريد : أَحرَزْنا الْهَدَفَ الأَوَّل
٤
هَتَفَ تَيْسير :
أَحْرَزْنا هَدَفَ التَّعادُل
٥
هَتَفَ الاثْنان : انْتَهَتِ الْمُباراةُ بِالتَّعادُل
٦

تَدْريبات

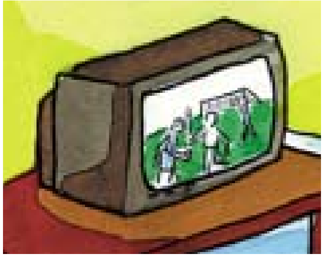
١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصّورَةِ الْمُناسِبَة ، ثُمَّ نَقْرَأ :



في التِّلفازِ مُباراةُ كُرَةِ قَدَم



تَيْسير : سَنَفوزُ بِنَتيجَةِ الْمُباراة



تَغْريد : الْفَوْزُ لَنا



هَتَفَتْ تَغْريد : أَحرَزْنا الْهَدَفَ الأَوَّل



هَتَفَ تَيْسير : أَحْرَزْنا هَدَفَ التَّعادُل



هَتَفَ الاثْنان : انْتَهَتِ الْمُباراةُ بِالتَّعادُل

٢ نَضَعُ خطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ المَحْصورَة ، ونَقْرَأ :

التِّلفازِ	في التِّلفازِ مُباراةُ كُرَةِ قَدَم .
بِنَتيجَةِ	تَيْسير : سَنَفوزُ بِنَتيجَةِ الْمُباراة .
تَغْريد	تَغْريد : الْفَوْزُ لَنا .
هَتَفَتْ	هَتَفَتْ تَغْريد : أَحْرَزْنا الْهَدَفَ الأَوَّل .
التَّعادُل	هَتَفَ تَيْسير : أَحْرَزْنا هَدَفَ التَّعادُل .
انْتَهَت	هَتَفَ الاثْنان : انْتَهَت الْمُباراةُ بِالتَّعادُل .

٢ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الأَيْمَنِ بِما يُناسِبُه في الْعَمودِ الأَيْسَر ، ثُمَّ نَقْرَأ :

العمود الأيمن	العمود الأيسر
في التِّلفاز	بِنَتيجَةِ الْمُباراة
تَيْسير : سَنَفوزُ	الْفَوْزُ لَنا
تَغْريد :	مُباراةُ كُرَةِ قَدَم
هَتَفَتْ تَغْريد :	أَحْرَزْنا الْهَدَفَ الأَوَّل
هَتَفَ تَيْسير :	انْتَهَت الْمُباراةُ بِالتَّعادُل
هَتَفَ الاثْنان :	أَحْرَزْنا هَدَفَ التَّعادُل

تَجْريدُ حَرْفِ التّاء

أَوَّلاً : التّاءُ الْمَبْسوطَة (ت)

تَيْسير	هتَفَ	هتَفَت	توت
تـ	تـ	ت	ت

نَسْتَنْتِج أَنَّ لِلتّاءِ الْمَبْسوطَةِ الصّورَتَينِ الآتِيَتَين :

تـ	تَيْسير
ت	توت



ثانِياً : التّاءُ الْمَرْبوطَة (ـة ة)

نَتيجَة	المُباراة
ـة	ة

نَسْتَنْتِج أَنَّ لِلتّاءِ الْمَرْبوطَةِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن :

ـة	في آخِرِ الكَلِمَة مُتَّصِلَة	نَتيجَة
ة	في آخِرِ الكَلِمَة مُنْفَصِلَة	مُباراة



تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ التّاءِ بِصورَتَيْهِ فيما يَأْتي :

ب ت تـ م تـ س

ف ل ة ن ـة ت

٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ التّاءِ الْمَبْسوطَةِ (تـ ، ت) في الْكَلِماتِ الآتِيَةِ :

بِنْت بَنات بُيوت زَيْتون تَمْر

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ التّاءِ المَربْوطَةِ (ـة ، ة) في الْكَلِماتِ الآتِيَةِ :

نَتيجَة مُباراة تَمْرَة بَقَرَة دَجاجَة

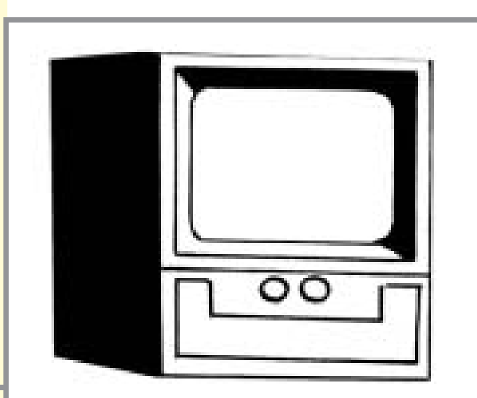
٤ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلَمَة الْمُخالِفَة :

دائِرَة مُشاة مَدْرَسة

بِنْت زَيْت بَنْات

٥ نُلَوِّن، ونَلْفِظ :

ت ة



التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نُحَلِّلُ كَما في الْمِثال :

نَتيجَة	مُباراة	تِلفْاز

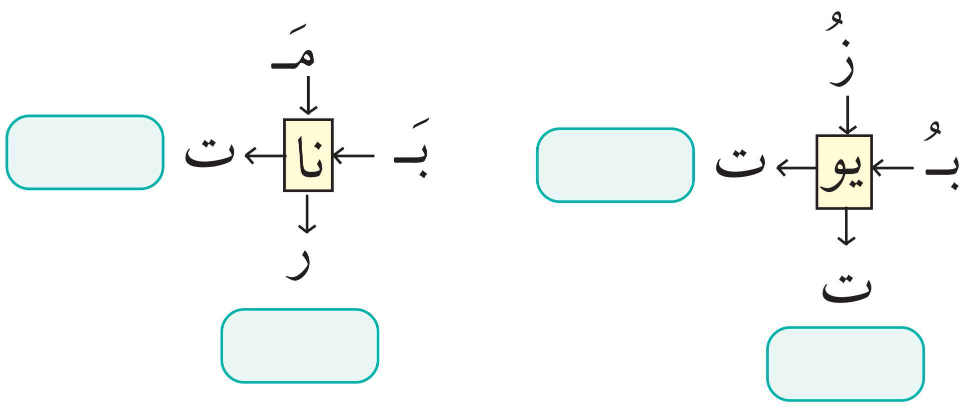
تـِ	لـْ	فـ	ا	ز

٢ نُرَكِّبُ كَما في الْمِثال :

تَـ	غْـ	ر	يـ	د
تَـ	يْـ	سـ	يـ	ر
ز	يـ	تـ	و	ن

تَغْريد ....

٣ نُرَكِّبُ كَما يشيرُ السَّهْمُ ، ونَقْرَأ :



الْكِتابَة

١ نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :

تـ ت ـة ة

٢ نُقَلِّد، وَنَكْتُب :

تـ ت ـة ة

. . . .

٣ نَنْقُلُ الشَّكْلَ الْمُناسِبَ لِحَرْفِ التّاءِ ، و نَضَعُهُ في الْمَكانِ الْمُناسِبِ في الْكَلِماتِ الّتي تَحْتَهُ :

تـ ت ـة ة

مَدْرَسـ . .	مْر . .	مُبارا . .
زيـ . ون	تو . .	

٤ نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَميل : الْفَوْزُ لَنا

. . . .

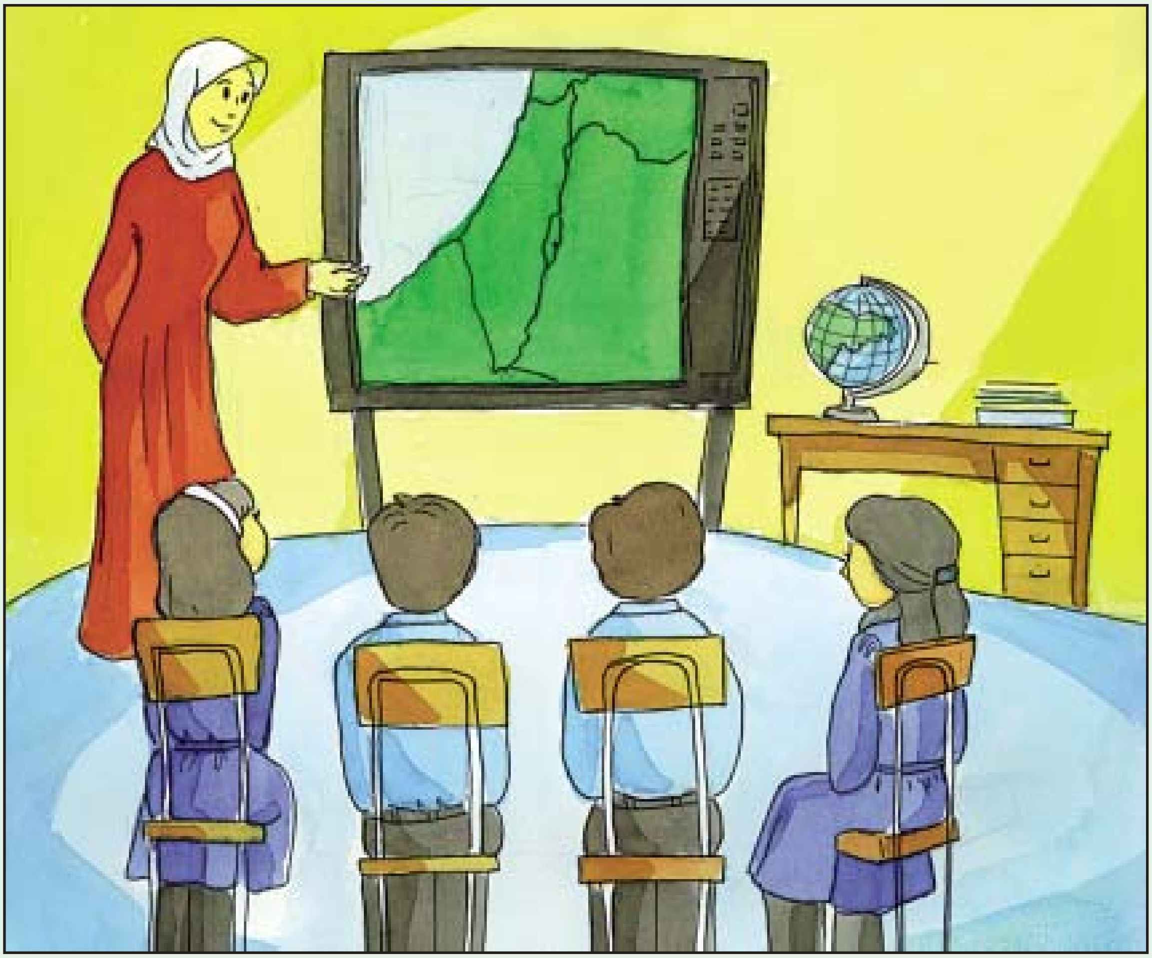
مَحْفوظات

قالَ تَعالى : « لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِى رَسُولِ ٱللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ »

(الأحزاب : ٢١)

التَّعْبير

- نُعَبِّرُ عَمّا في اللَّوْحَةِ تَعْبيراً وَصْفِيّاً شَفَوِيّاً :



وَرَقَةُ عَمَل

- نَكْتُبُ أسْماءَ ثَلاثَةِ أَشْياءَ تَشْتَمِلُ عَلى حَرْفِ التّاءِ الْمَبْسوطَةِ ، وثَلاثَةِ أَشْياءَ تَشْتَمِلُ عَلى التّاءِ الْمَرْبوطَةَ :



توت



بَنْدورَة

- نُسَمّي بَعْضَ البَرامِجِ الْمُحَبَّبَةِ لَدَيْنا في التِّلْفاز :

١-

٢-

٣-

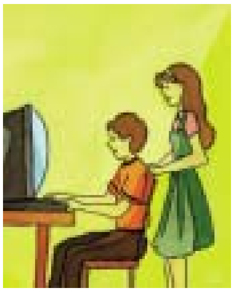
١٢ الدَّرْسُ الثّاني عَشَرَ الْحاسوب حـ ح سـ س



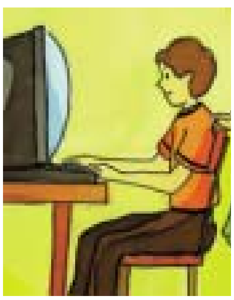

٣
حُسام : تَفَضَّلي يا سَماح
٤
سَماحُ تَحُلُّ التَّمارين بِالْحاسوب
٥
قَرَأَتْ سَماح :
لا تَجْلِسْ طَويلاً أَمامَ الْحاسوب
لا تجْلِسْ طَويلاً
أَمامَ الْحاسوب .

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ والصّورَةِ الْمُناسِبَة ، ثُمَّ نَقْرَأ :



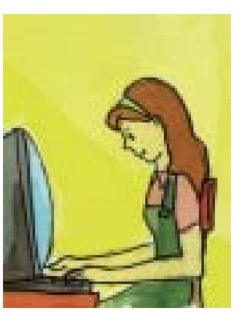
سَماحُ تَنْظُرُ إِلى الْحاسوب



حُسامُ يَسْتَخْدِمُ الْحاسوب



حُسام : تَفَضَّلي يا سَماح



سَماحُ تحُلُّ التَّمارينَ بالْحاسوب



قَرَأَتْ سَماح :

لا تَجْلِسْ طَويلاً أَمامَ الْحاسوب

٢ نَضَعُ خطّاً تحتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ ، ونَقْرَأ :

الحاسوب	حُسامٌ يَسْتَخْدِمُ الْحاسوب .
سَماحُ	سَماحُ تَنْظُرُ إلى الْحاسوب .
حُسام	حُسام : تَفَضَّلي يا سَماح .
تَـحُلُّ	سَماحُ تَحُلُّ التَّمارينَ بالْحاسوب .
تَجْلِسْ	قَرَأَت سَماح : لا تَجْلِسْ طَويلاً أَمامَ الحاسوب .

تَجْريدُ حَرْفِ الْحاء







حاسوب ← حـ

بَلَح ← ح

سَماح ← ح

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْحاءِ الصُّورَتَينِ الآتِيَتَيْن :



حـ	حاسوب
ح	سَماح

تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْحاءِ فيما يَأْتي :

ب ح ج ن م حـ و ل ن ح

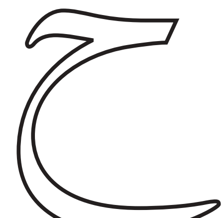
٢ نَقْرَأُ ، ونَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْحاءِ فيما يَأْتي :

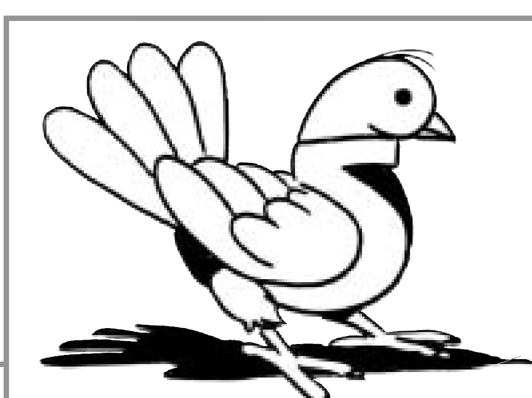
أَحْمَد حُسام بَلَح تُفّاح

٣ نَقْرَأُ ، ونَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْحاءِ فيما يَأْتي :

قَرَأَتْ سَماح : لا تَجْلِسْ طَويلاً أَمامَ الْحاسوب

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الْحاءِ :





تَجْريدُ حَرْفِ السّين

سَماح	حُسام	رَأْس
سـ	سـ	س

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ السّينِ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :



سـ	سَماح
س	رَأْس

تَدْريبات

١ نَقْرَأُ ، ونَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ السِّين :

ب س ج ن سـ ل سـ ر حـ

٢ نَقْرَأُ ، ونَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ السِّينِ فيما يَأْتي :

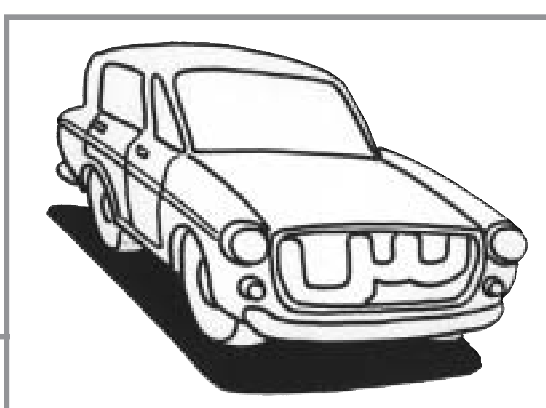
حَسِب سامِح أَسْنان رَأْس

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ السِّينِ فيما يَأْتي :

لا تَجْلِسْ طَويلاً أَمامَ الْحاسوب .

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ السِّين :

س



التَّحْليل وَالتَّرْكيب

١ نُحَلِّل كَما في الْمِثال :

مَسْبَح	الْحاسوب	حُسام
		حُـ سـ ا م

٢ نُرَكِّب كَما في الْمِثال :

مِـ فْـ تـ ا ح	ا لـ تِّـ لْـ مـ يـ ذ	تَـ حُـ لُّ
....	....	تَحُلُّ

٣ نَصِلُ ، وَنَقْرَأ :

سا — حِل ، حِر ، مي

سو — د ، ر ، س

حا — رِس ، مِل ، سِد

٤ نُدْخِلُ (ال) التَّعريفِ عَلى الْكَلِماتِ الآتِيَةِ ، وَنَقْرَأ :

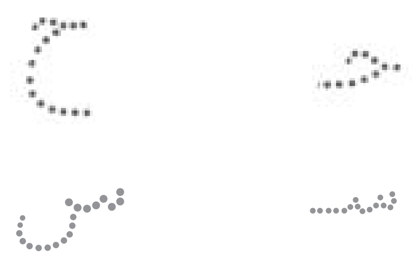
حَليب	ساحِل
حاسوب	سَرْو
حَجَر	سَنَة

٥ نَضَعُ الشَّدَّةَ فَوْقَ الحَرْفِ الثّاني فيما يَأْتي ، وَنَقْرَأُ :

فَسر بَحار بَسام نَحات

الْكِتابَة

نَصِلُ بَيْنَ النُّقَط :



٢ نُقَلِّدُ، ونَكْتُب :

حاتِم حاسوب حُسام سَماح

. . . .

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطٍّ جَميل :

سَماحُ تَحُلُ التَّمارينَ بِالْحاسوب

. . . .

مَحْفوظات

قالَ صلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

«لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتّى يُحِبَّ لأَخيهِ ما يُحِبُّ لِنَفْسهِ»

صَدَقَ رَسولُ اللّهِ (ﷺ)

ح س

التَّعْبير

نُعَبِّرُ عَمّا في الْلَوْحَةِ تَعْبيراً وَصْفِيّاً شَفَوِيّاً :



وَرَقَةُ عَمَلٍ

- نُرَتِّبُ الكَلِماتِ لِنُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً :

حُسامٌ الْحاسوب يَسْتَخْدِمُ

. . . .

التَّمارينَ تَحُلُّ بِالْحاسوب سَماحُ

. . . .

- نَكْتُبُ الْحُروفَ الآتِيَةَ إملاءً مَنْقولاً :

أ	ب	ت	ج	د	ر	ز	ح	س	ل	م	ن

. . . .

- نُكَوِّنُ مِنَ الْحُروفِ السَّابِقَةِ خَمْسَ كَلِماتٍ ذاتِ مَعْنىً وَنَكْتُبُها :

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

١٣ الدَّرْسُ الثّالِثَ عَشَرَ: طَبيبُ الْعُيون عـ ـعـ ـع ع ط




فَحَصَ الطَّبيبُ عُيونَ التَّلاميذ
٣
شَكَرَ الْمُعَلِّمُ طَبيبَ الْعُيون
٤
شَكَرَ التَّلاميذُ
طَبيبَ الْعُيون
٥

تَدْريبات

١ نَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصّورَةِ الْمُناسِبَةِ ، ثُمَّ نَقْرَأ :



حَضَرَ طَبيبُ الْعُيونِ إِلى الْمَدْرَسَة



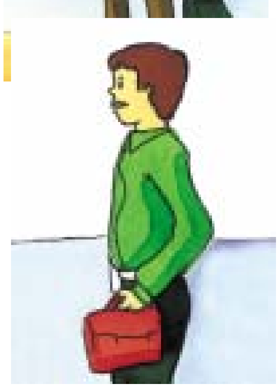
أَحْضَرَ الطَّبيبُ جِهازاً لِفَحْصِ الْعُيون



فَحَصَ الطَّبيبُ عُيونَ التَّلاميذ



شَكَرَ الْمُعَلِّمُ طَبيبَ الْعُيون



شَكَرَ التَّلاميذُ طَبيبَ الْعُيون

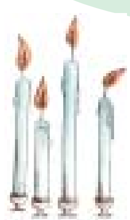
٢ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُماثِلَةِ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصورَةِ ، وَنَقْرَأ :

الْعُيونِ	حَضَرَ طَبيبُ الْعُيونِ إِلى الْمَدْرَسَة .
الطَّبيبُ	أَحْضَرَ الطَّبيبُ جِهازاً لِفَحْصِ الْعُيون .
عُيونَ	فَحَصَ الطَّبيبُ عُيونَ التَّلاميذ .
الْمُعَلِّمُ	شَكَرَ الْمُعَلِّمُ طَبيبَ الْعُيون .
طَبيبَ	شَكَرَ التَّلاميذُ طَبيبَ الْعُيون .

تَجْريدُ حَرْفِ العين


عَيْن
عـ


الْمُعَلِّم
ـعـ


شَمْع
ـع


ذِراع
ع

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الْعَيْنِ الصُّوَرَ الآتِيَة :

عـ	في أَوَّلِ الكَلِمَة	عين
ـعـ	في وَسَطِ الكَلِمَة	المُعَلِّم
ـع	في آخرِ الكَلِمَةِ (مُتَّصل)	شَمْع
ع	في آخِرِ الكَلِمَة (مُنْفَصِل)	ذِراع



تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْعَيْن فيما يَأْتي :

ب	عـ	م	ع	ـعـ	س	ـع

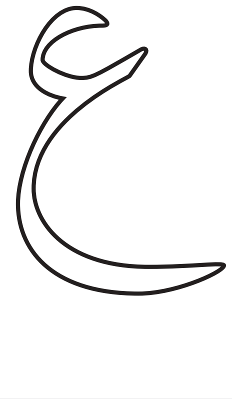
٢ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ العَيْنِ في الْكَلِماتِ الآتِيَة :

عِنَب	فَرْع	عَلَم	نَبْع	مُعَلِّم

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمةِ المخالفة :

عَلَم	عَلَم	عَلَم	قَلَم
سَعْد	سَعْد	سَعْد	سَرْد
عادَ	بادَ	عادَ	عادَ

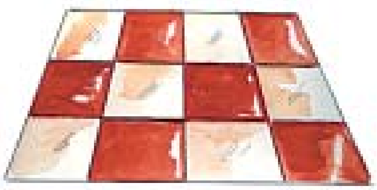
٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الْعين :





تَجْريدُ حَرْفِ الطّاء





طَبيب　　　　بَطّ　　　　بَلاط

طـ　　　　ط　　　　ط

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ لِحَرْفِ الطّاءِ الصّورَةَ الآتِيَةَ :

ط　　　　بَلاط



تَدْريبات

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الطّاءِ فيما يَأْتي :

ب　ط　م　ط　ظ　ح　طـ

٢ نَقْرَأُ ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الطّاءِ في الكَلِماتِ الآتِيَة :

طَبْل   **بَلاط**   **بِساط**   **مَطار**

٣ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَة ، ثُمَّ نَقْرَأ :

- طَبْل   طَبْل   حَبْل   طَبْل
- بَطْن   بَدَن   بَطْن   بَطْن
- ظِلال   طَلال   طَلال   طَلال
- بَطّ   بَرّ   بَطّ   بَطّ

٤ نُلَوِّنُ حَرْفَ الطّاء :

ط



التَّحْليلُ وَالتَّرْكيب

١ نُحَلِّل كَما في الْمِثال :

عَيْن

عَـ	يْـ	ن

طَبْيب

طَـ	بْـ	يـ	ب

نَبْع

نَـ	بْـ	ـع

سَعيد

سَـ	ـعـ	يـ	د

مَطار

مَـ	طـ	ا	ر

٢ نُرَكِّبُ كَما في الْمِثال :

ا	لْـ	مُـ	ـعَـ	ـلِّـ	ـم

الْمُعَلِّم

ا	لْـ	ـعُـ	يـ	و	ن

. . . .

بَـ	لـ	ا	ط

. . . .

طـ	ا	ئِـ	رَ	ة

. . . .

٣ نُرَكِّبُ كَما يُشيرُ السَّهْمُ، ونَلْفِظُ:

طَا ← لِب ....
طَا ← ئِر

عَا ← دِل ....
عَا ← مِل ....
عَا ← لِم ....

دا ↓ ئِـ
طا ← ئِـ ← رَة ....
ئِـ ↓ رَة

....

الْمَحْفوظات

قالَ تَعالى : ﴿ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾

(العلق : ٥)

التَّعْبير

- نُعَبِّرُ عَمّا في اللَّوْحَةِ تَعْبيراً وَصفِيّاً شَفَوِيّاً :





فِي الْمَلْعَب

هَيّا نمْرَح . . هَيّا نَلْعَب — هَيّا يا فُرْسانَ الْمَلْعَب
هَيّا . . بِنَشاطٍ وَبِقُوَّة — لكِنْ بِصَفاءٍ وَأُخُوَّة
مَرِّرْ لِزَميلِكَ يا أَحْمَد — سَجِّلْ هَدَفاً . . لا تَتَرَدَّد
عُدْنا لِلدَّرْسِ نَشيطين — وَهَتَفْنا لِلْمُنْتَصِرين

خالِد إبراهيم نَزّال

ساهم في إنجاز هذا العمل :

لجنة المناهج الوزارية:

– د. صلاح ياسين	– د. نعيم أبو الحمص	– مطيع أبو حجلة	– د. عبد الله عبد المنعم
– زينب حبش	– د. سعيد عساف	– وليد الزاغة	– خليل محشي
– جهاد زكارنة	– صبحي الكايد	– موفق ياسين	–زينب الوزير
	– شاهين شاهين	– د. عمر أبو الحمص	ـ لوسيا حجازي

لجنة اقرار الكتب الجديدة للمرحلة الأساسية : – د. صلاح ياسين (رئيساً) – د. عمر أبو الحمص (مقرراً)

– حامد خميس	– خليل أبو لبدة	– ريما الكيلاني	– علي أبو زيد
– لوسيا حجازي	– محمد الحنجوري	– د. محمد الريماوي	– نضال مسودة

المشاركون في ورشات عمل الخطوط العريضة للصف الأول الأساسي:

– باسمة أبو رمح	– خيرية ناصر الدين	– سعاد شنارة	– سناء العصار
– زريفة عويس	– غصون كحلة	– أميرة أبو يوسف	– إلهام زقوت
– سالم أبو مويس	– كمال وهدان	– ناصر حسونة	– جميلة صلاح
– علي سعايدة	– محمد النجار	– منصور بصل	– محمد مخيمر
– عامر محمود	– خولة البكري	– يوسف القصاص	– جمال خليل
– أحمد الخطيب	– إبراهيم أبو حجيشة	– إبراهيم سالم	– تمام المصري
– حمودة الخطيب	– سميحة الفقير		

المشاركون في ورشات العمل لكتاب الصف الأول الأساسي:

– هيام ناصيف	– جلاء اصبيح	– ذياب تركمان	– أميرة أبو يوسف
– شاهر دوابشة	– بثينة العبادي	– محمد جابر	– عاطف فريد
– أسامة خطاطبة	– سمير زيد	– محمد أبو بكر	– حيدر الحوت
– مي الطنبور	– محمد عطاطرة	– وسام عبد الحميد	– جنان النابلسي
– وفاء الزبادي	– فدوى الخطيب		

لجنة تحكيم منهاج اللغة العربية :–أ. د. عبد اللطيف البرغوثي –د. محمود أبو كتة –أ.د. حسن السلوادي

لجنة التعليم التكاملي : – رشا عمر –سوزان الرجعي – محمد مصلح – نسرين الرجعي – وفاء الزبادي

المشاركون في ورشات العمل لتطوير كتاب الصف الأول الأ ساسي :

–عصام أبو خليل	–نظمي منصور	–ميرفت عاصي	–هناء مطر
–فاطمة الزبيدي	–آمنة أبو حلو	–عبد القادر نخلة	–وفاء شرقاوي
–حسن عليان	–شفاء جبر	–محمد الكحلة	–سعيد الخطيب
–إبتسام شلطف			

تم الجزء الأول بحمد الله

PANTONE 1665 CVU

